



窮理致知

蘇東坡「文以達意」的文學觀

● 張垣鐸*

蘇東坡執宋代文壇之牛耳，詩、詞、曲、文，均有精湛深厚的造詣。清·吳之振《宋詩鈔》謂其詩：「氣象洪闊，鋪敘婉轉，子美之後，一人而已。」清·王鵬運《半塘未刊稿》謂其詞：「清雄夔乎，軼塵絕跡，令人無從步趨。」《宋史·蘇軾傳》謂其文：「渾涵光芒，雄視百代。」其書畫亦皆卓然成家。在文學理論方面，東坡經常有吉光片羽的文字出現，雖然談不上有系統、有組織，但每有他獨到的見解，深為後人所樂道。今檢視《東坡全集》，就其「文以達意」的文學觀，概述之。

《韻語陽秋》卷三記載，東坡在儋耳教葛延之作文說：「譬如市上店肆諸物，無種不有，卻有一物可攝得，曰錢而已矣。莫易得者是物，莫難得者是錢；今文章詞藻事實，乃市肆諸物也；意者，錢也。為文若能立意，則古今所有，翕然並起，皆赴吾用。汝若曉得此，便會做文字也。」又說：「儋耳數百家之聚，州人之所須，取之市而足，然不可徒得也，必有一物以攝之，然後為己用。所謂一物者，錢是也。作文亦然，天下之事，散在經、子、史中，不可徒得，必有一物以攝之，然後為己用。所謂一物者，意是也。不得錢，不足以取物；不得意，不可以用事；此作文之要也。」

這就在強調，文章之難，不在缺乏詞藻材料，而在欠缺思想感情與主題意境。因此，寫作文章，首當鍛鍊思想感情、掌握主題意境，其次才是蒐集材料、組織詞藻。思想意境如同根幹，詞藻材料好比花葉；紅花綠葉固然好看，可是沒有根幹支撐它們

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。



，將同一堆敗絮，引不起人的感動。¹

〈答謝民師書〉一文主張：「孔子曰：『言之不文，行之不遠。』又：『詞，達而已矣』。夫言止於達意，則疑若不文，是大不然。求物之妙，如係風捕影，能使是物了然於心者，蓋千萬人而不一遇也，而況能使了然於口與手乎？是之為詞達。詞至於達，則文不可勝用矣。」²〈答王庠書〉一文也主張：「孔子曰：『辭，達而已矣』。辭至於達，止矣，不可以有加。」³〈答虔倅俞括奉議書〉一文又主張：「孔子曰：『辭，達而已矣』。物固有是理，患不知；知之，患不能達之於口與手。所謂文者，能達是而已矣。」⁴

這更再三強調，掌握了文章的思想感情與主題意境後，最難能可貴的就是如何透過語言（口）、文字（手），把它們淋漓盡致地表達出來，使人一目了然，心領神會。

由此可知，東坡「文以達意」的文學觀，包含了行文的兩大要則——內容與形式。內容指思想感情與主題意境，形式則針對表現手法而言，包括遣詞、造句、修辭、潤飾、結構、布局、剪裁等功夫。一篇好的文章，必須內容與形式密切結合，須知沒有真實的思想感情與主題意境，文章就欠缺生命與靈魂；有了真實的思想感情與主題意境，還必須透過形式上的遣詞、造句、修辭、潤飾、結構、布局、剪裁等功夫，才能寫出好的文章，達到《易·象》所謂「言有物」、「言有序」以及《書經》所謂「辭尚體要」的文情並茂的最高境界。

那麼，如何才能「達意」呢？首先要「博觀」，其次要「約取」。〈答張嘉父書〉一文中說：「凡人為文，至老多有所悔，僕嘗悔其少矣；然著成一家之言，則不容有悔。當且博觀而約取，如富人之築大第，儲其材用既足，而後成之，然後為得也。」⁵〈雜說送張琥〉一文，更藉著「厚基礎、飽地力、早播種、成熟而後收」，才能得到美稼；以及古人「平居自養，不敢輕用以待其成……用於至足之後，流於既溢之餘」的治學用世經驗；一針見血地道出自己的治學主張——「博觀而約取，厚積而薄發。」來勸

¹ 參見傅隸樸老師《修辭學》第二章鍛意。

² 見《東坡後集》卷十四，上冊，p621

³ 見《東坡後集》卷十四，上冊，p620。本文所引用蘇軾文本，皆出自蘇軾撰著《蘇東坡全集》上、下冊，臺北市：河洛圖書出版社，1975年9月初版。

⁴ 見《東坡後集》卷十四，上冊，p619。

⁵ 見《東坡續集》卷六，下冊，p203~204。



勉與自己同榜進士出身的益友張琥。⁶雖然說的是治學主張，但活用在東坡「文以達意」的文學觀，更是再恰當也不過的了。然後再把握乍現的意象與靈感，「急起從之，振筆直遂，以追其所見。」⁷如此，積學以儲寶——「博觀」，也就是平時積累博厚的學養，儲備充實寫作的基礎；酌理以富才——「約取」，也就是明察事裡，豐富汲取寫作的才華；研閱以窮照——「振筆直遂，以追其所見。」也就是體驗實際的生活，增進觀察的能力；必能馴致以繹辭——臻於「達意」的極致，也就是順著思想感情的發展，將主題意境熟練完美地表達出來。行其文來，自然姿態橫生，如萬斛泉淵，不擇地而出；亦如行雲流水，常行於所當行，止於所不可不止了。文章到此，那真是大化流轉，生生不息，而渾然天成了。

⁶ 見《東坡前集》卷二十三〈雜說送張琥〉，上冊，p298。

⁷ 見《東坡前集》卷三十三〈文與可畫篔簹谷偃竹記〉，上冊，p395。

