



## 從取景構圖讀徐志摩詩(一)

### ：運用光線的變化

● 張秀惠\*

#### 〈秋月〉節錄

看它，一輪腴滿的嫵媚，  
從烏黑得如同暴徒一般的  
雲堆裡升起——  
看得格外的亮，分外的圓。  
它展開在道路上，  
它飄閃在水面上，  
它沉浸在  
水草盤結得如同憂愁般的  
水底；  
它睥睨在古城的雉碟上，  
萬千的城磚在它的清亮中  
呼吸，  
它撫摩著  
錯落在城廂外內的墓墟。

這節詩句主要描寫月光在不同景物上產生的效果。先是月亮從烏黑的雲堆裡升起

\* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。





，銀白和烏黑形成明暗的反差。接下來是五組月光移動的畫面：「它展開在道路上」，道路是平坦的，所以月光是鋪展開的。「它飄閃在水面上」，水面有起伏的波紋，所以月光是飄閃不定的。「它沉浸在水草盤結得如同憂愁般的水底」，水底水草盤結，月光沉浸其中，幾乎不見了。「它睥睨在古城的雉碟上」，睥睨表示月光的角度是斜照的，涵蓋的面積更廣，成千上萬的城磚得以籠罩在它的清亮之中。「它撫摩著錯落在城廂外內的墓墟」，撫摩是力道輕、速度緩的動作，月光的撫摩是因時間推移產生光影的移動。五組畫面，距離由近而遠，範圍由小而大，層次非常分明。

### 〈康橋再會吧〉節錄

難忘春陽晚照，撥翻一海純金，  
淹沒了寺塔鐘樓，長垣短堞，  
千百家屋頂煙突，白水青田，  
難忘茂林中老樹縱橫；巨幹上  
黛薄茶青，卻教斜刺的朝霞，  
抹上些微臙脂春意，忸怩神色；  
難忘七月的黃昏，遠樹凝寂，  
像墨潑的山形，襯出輕柔暝色，  
密稠稠，七分鵝黃，三分橘綠，  
那妙意祇可去秋夢邊緣捕捉；

這一節詩句描寫了三種因陽光變化而產生的不同景致。

第一是春天的夕陽。「春陽晚照，撥翻一海純金」，金色是整幅畫面的主色，在色澤如金、形態如海的陽光中，「寺塔鐘樓」、「長垣短堞」、「千百家屋頂煙突」、「白水青田」都因為被陽光淹沒了，所以是模糊的、不完全的。

第二是朝霞。所謂「斜刺的朝霞」，表示時間是早晨，所以陽光照射的角度有斜角，而非垂直向下。斜照的陽光比較柔和，可以粧點景物，又不至於太霸氣。這樣柔和且帶著些微色彩的霞光，為「巨幹上黛薄茶青」，「抹上些微臙脂春意，忸怩神色」，意義上顯得合理，畫面上顯得和諧。





第三是七月的黃昏。背景是凝寂的遠樹，「像墨潑的山形，襯出輕柔暝色」，而暝色作為這幅畫面的主要部分，其樣態是「密綢綢，七分鵝黃，三分橘綠」。黃綠都是高彩度的顏色，鵝黃橘綠則有水彩輕薄透明的效果。

陽光並無形體，本來不易成為畫面的主角，但在這首詩中，透過與其它景物配合，卻能在主從關係上成為焦點。

### 〈難忘〉節錄

這日子——從天亮到昏黃，  
雖則有時花般的陽光，  
從郊外的麥田，  
半空中的飛燕，  
照亮到我勞倦的眼前，

這一節詩句出現兩個景：一是郊外陽光下的麥田，一是有燕子飛翔的明朗天空。在此聯結兩個畫面，藉著「從…、…照亮到…」的句型，產生陽光移動的效果。

### 〈西窗〉節錄

這不知趣的西窗放進  
四月天時下午三點鐘的陽光  
一條條直的斜的羸躺  
在我的床上；

這節詩句描寫下午西曬的陽光，從窗戶照進來，被窗櫺分割的光影，「一條條直的斜的羸躺在我的床上」。畫面中的景物很簡單，但光影變化造成了立體的構圖。

