



從取景構圖讀徐志摩詩(二)

：從全景到細節

● 張秀惠*

〈車眺〉

(一)

我不能不讚美
這向晚的五月天；
懷抱著雲和樹
那些玲瓏的水田。

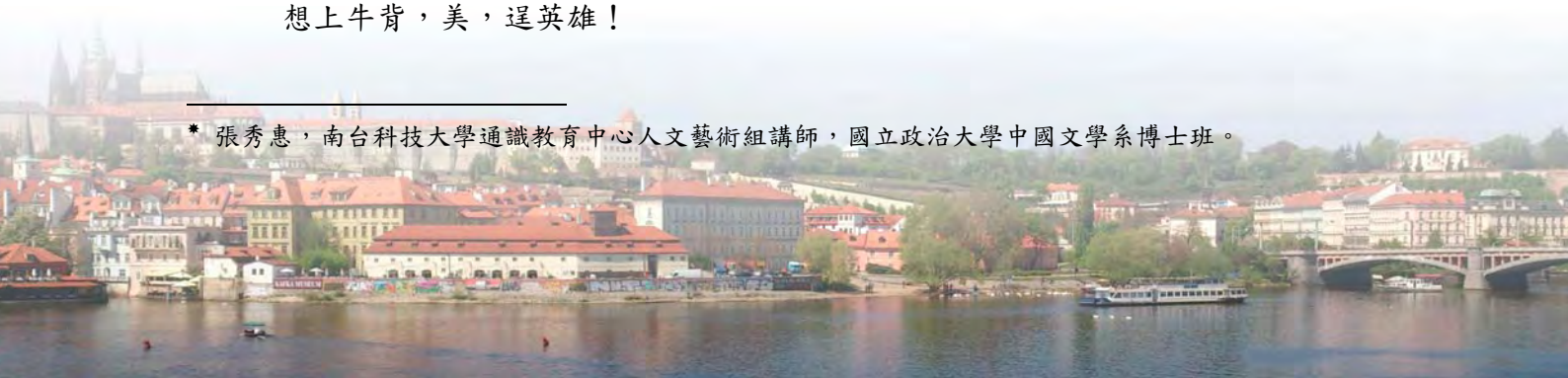
(二)

白雲穿掠著晴空，
像仙島上的白燕！
晚霞正照著它們，
白羽鑲上了金邊。

(三)

背著輕快的晚涼，
牛，放了工，獸著做夢；
孩童們在一邊蹲；
想上牛背，美，逞英雄！

* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。



(四)

在綿密的樹蔭下，
 有流水，有白石的橋，
 橋洞下早來了黑夜，
 流水裡有星在閃耀。

(五)

綠是豆畦，陰是桑樹林，
 幽鬱是溪水傍的草叢，
 靜是這黃昏時的田景，
 但你聽，草蟲們的飛動！

(六)

月亮在昏黃裡上粧
 太陽心慌的向天邊跑；
 他怕見她，他怕她見，——
 怕她見笑一臉的紅糟！

這首詩如果將六個小節合在一起看，其實是一個畫面，拆解開來便成為分區特寫。車上遠眺所見的五月黃昏，畫面中包含的景物，依所在位置可分成三組：一是白雲、晚霞、月亮、太陽；二是牛、水田、孩童；三是豆畦、桑樹林、小溪、白石橋、草叢。前者是遠景，在畫面上半部；後二者是近景，在畫面下半部。第一節是大筆勾勒黃昏的雲、樹、水田；第二節視線向上移，看到穿掠晴空白雲像白燕，而「白羽鑲上了金邊」，所以是逆光的特寫；第三節視線向下移，看到孩童和牛；第四節焦點平移到樹蔭下，看到了流水和白石的橋；第五節焦點繼續平移到豆畦、桑樹林、溪水、草叢，而草蟲飛動是這幽靜黃昏裡的聲音；第六節再回到上方，月亮「在昏黃裡上粧」，太陽「心慌的向天邊跑」，因為「怕她見笑一臉的紅糟」，描寫的是昏黃天色裡，白白的月亮和紅紅的太陽，彼此的相對關係。

〈黃鸝〉



一掠顏色飛上了樹。

「看，一隻黃鸝！」有人說。

翹著尾尖，它不作聲，豔異照亮了濃密——

像是春光，火燄，像是熱情。等候它唱，我們靜著望，

怕驚了它；但它一展翅，

衝破濃密，化一朵彩雲；

它飛了，不見了，沒了——

像是春光，火燄，像是熱情。

詩一開始是一個橫搖鏡頭掃描全場，只見「一掠顏色飛上了樹」，接下來「看，一隻黃鸝！」才聚焦，然後特寫它的豔異，像春光、火燄、熱情。然而在人們靜著望、等候它唱出聲的當兒，它卻一展翅「衝破濃密，化一朵彩雲」，飛了，不見了。從出現到消失，畫面變化非常迅速。

〈雪花的快樂〉

假如我是一朵雪花，

翩翩的在半空裡瀟灑，

我一定認清我的方向——

飛颺，飛颺，飛颺，——

這地面上有我的方向。不去那冷寞的幽谷，

不去那淒清的山麓，

也不上荒街去惆悵——

飛颺，飛颺，飛颺，——

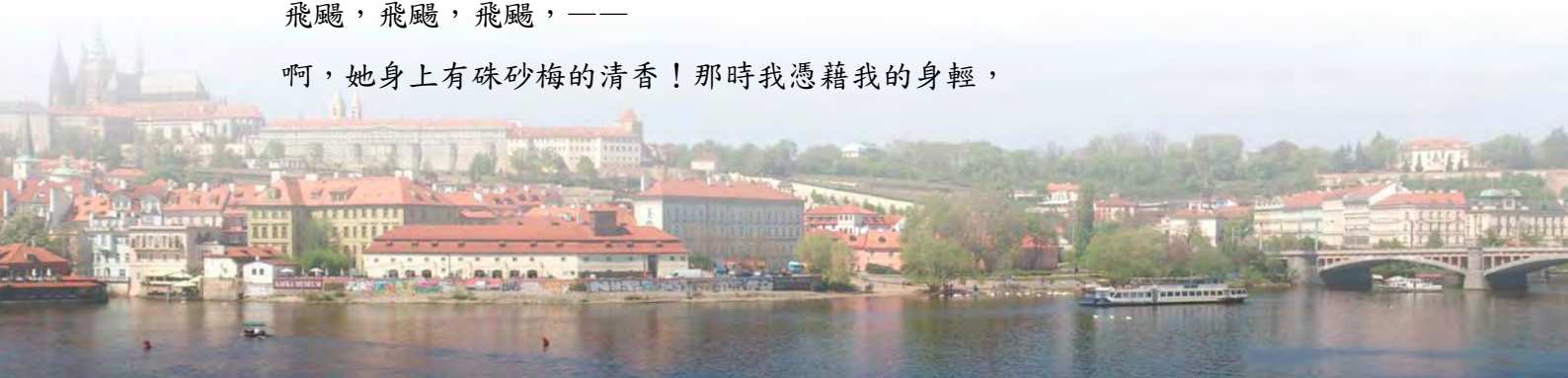
你看我有我的方向！在半空裡娟娟的飛舞，

認明了那清幽的住處。

等著她來花園裡探望——

飛颺，飛颺，飛颺，——

啊，她身上有硃砂梅的清香！那時我憑藉我的身輕，



盈盈的，沾住了她的衣襟，
 貼近她柔波似的心胸——
 消溶，消溶，消溶——
 溶入了她柔波似的心胸！

第一段的畫面是雪花在半空裡翩翩飛颺。第二段包括三個畫面：幽谷、山麓、荒街，因其冷寞、淒清、引發惆悵，所以雪花「不去」。用這三個主角雪花並未出現的畫面，以襯托即將出現的第三段畫面的美好。從「半空裡」到「清幽的住處」到「花園」到「她身上」，是空間範圍漸次縮小，畫面上的主題愈來愈大。至第四段「雪花沾住了她的衣襟」、「溶入了她柔波似的心胸」，則完全是近距離的特寫。而詩一開始就出現的雪花，至此竟消溶不見了。

〈北方的冬天是冬天〉節錄

北方的冬天是冬天！
 滿眼黃沙茫茫的地與天；
 田裡一隻困頓的黃牛，
 西天邊畫出幾線的悲鳴雁。

這一節詩句描寫北方冬天空曠蕭索的景象，畫面的背景是黃沙茫茫的地與天，既是「滿眼」，所以是大塊的、整片的。在這單調的（黃色調）大空間中，低處（田裡）擺進一隻困頓的黃牛，高處（西天邊）畫出幾線悲鳴雁，遠景中包容兩個特寫。而相較於天地，黃牛和鳴雁的渺小，益顯出北方冬天的蒼茫。

