



歷史上的海盜

● 黃煥堯*

羅馬共和末期知名的政治軍事家凱薩，年輕時曾經遇到過這麼一件奇事，某天他搭船欲返回故鄉時，遭遇到當時橫行於地中海一帶的海盜侵襲，整條船的乘客都被抓了起來。海盜們看到他衣著華麗、儀表堂堂、氣質不凡，不禁大喜，認為他一定是具有高貴身分的人，把他當人質扣留下來必然可以勒索到很多利益，所以那時就叫囂著要凱薩通知家人付出二十塔蘭特的白銀當贖金（一塔蘭特白銀現值約 6500 美元），才能把人贖回去。結果凱薩聽到這條件後居然不屑地表示，難道他本人只值二十塔蘭特的白銀嗎？叫他家人送五十塔蘭特來好了。不過凱薩當時也一併提醒了那些海盜，等他獲釋回去後，他會招集人馬再回來找他們算帳的。海盜聽了這些話也覺得十分新奇，認為一個人在安全受到威脅下，還能夠這麼豪氣地與敵手們打交道，實在是十分少見的情況，可是那時也沒有把凱薩的警告放在心上。

於是凱薩在當人質期間就與海盜們混在一起，在其巢穴中大家一起吃喝玩樂，縱酒博弈不一而足，海盜們甚至於還蠻欣賞這個年輕人的瀟灑不羈。最後凱薩家中的傭人終於送來贖金把人贖回去，凱薩回去後馬上召集部隊，大舉進攻海盜的根據地，海盜們猝不及防大多數人都遭逮捕，凱薩把他們通通處決，為首的三十幾個頭頭則是被釘到十字架上去（這種刑罰會使犯人受盡折磨一周後才會死亡），不過凱薩看在過去一段時間大家相處得不錯的情分上，在把這些人釘上十字架後就命令部下先割斷他們的喉

* 黃煥堯，南台科技大學通識教育中心社會科學組講師。

嚨，以減輕其痛苦。¹

從這件事情我們可以觀察到，政治上的大人物往往在性格或心理上有其不凡的一面，凱薩的個性由此看來是融合了豪邁、殘酷、勇猛又念舊情等等因素於一身，所以才會有這麼一番不尋常的歷史記載。另外我們據此也可以看得出海盜的肆虐是自古就有的現象，近年最有名的海盜電影〈神鬼奇航〉其實就是一部以喜劇的手法，根據十六、七世紀海盜的故事拍攝而成的電影，當時也是這些海上劫掠者最後一段黃金歲月，等大英帝國的勢力在全球海域崛起後，海盜的歷史也就走入終結的境地。²不過我們從當時的一些記載來看，海盜勢力的興起是有幾個特徵的。其一，十六、七世紀西方世界的百姓一般而言其生活情況並不如後世般地富裕繁華，當時的人受教育的很少，也沒有所謂的社會福利，貧窮更是普遍的現象。而陸地上能夠從事的工作如農場、穀倉或礦坑等，薪水都非常低。在大家都沒有受教育、沒有社會福利、更沒有錢的情況下，再加上人人都被疾病、危機、暴力和髒亂所包圍，因此當時嬰幼兒只大約只有三分之二能存活到六歲，而百分之七十五的人平均壽命往往不到二十六歲。³在這種情況下有些人就乾脆進入海盜這種行業，看看能不能翻轉當時那種悲慘的生活情況。那時當海盜雖然存在一定的風險，但收入卻是不差，有歷史研究者統計平均一年最多約有四千英鎊的收入，比當時英國一個殖民地的總督的年薪要高上十幾倍，更是農人收入的四千倍。且那時的法律非常嚴苛，偷一先令都會被吊死，難怪有人認為還不如直接搶一萬先令比較划算。⁴

不過，海盜組織的內部倒是有一些情況跟一般人的想像有所差異。譬如說，海盜船船長的選舉就是透過所有海盜、不論階級高低，按一人一票的原則選舉出來的，其實十分吻合現在的民主制度。如果船長不孚眾望或表現得達不到眾多船員的理想，那他很有可能在下一次船長選舉中被拉下台，甚至被船員流放逐出船外，⁵船長的權柄似乎不如外界想像的這麼專制或獨裁。另一方面，當時的海盜在劫掠到大量戰利品後，

¹ 〈真沒想到，凱撒大帝曾為海盜階下囚，他幹了哪件事讓人佩服！〉，每日頭條，Posted on [2016-09-21](#) in [歷史](#)。

² 〈海盜和他們的加勒比海神鬼奇航〉，麥克·考斯著，蘇雅薇譯，知書房出版，北市，2010年4月，頁200-201。

³ 同註二，頁11-12。

⁴ 同註二，頁18。

⁵ 同註二，頁17。





分贓的模式也是頗為出乎意料地公平，假設一群海盜有六十個成員，那所搶到的財物就均分成約六十份左右，即便是船長也頂多是多拿一份(六十分之一)，不能再多分，這個現象也是十分符合平等的原則。⁶

另外，因為長期在海上航行，生鮮蔬果方面的物資無法長期保存，往往不能為船員提供身體所需的維生素等營養，再加上當時的醫藥衛生的落後，所以一些像血痢、壞血病等等的疾病在船員身上就屢屢會發生，所以海盜固然有他彪悍、勇猛的一種傳統形象，實際上卻都只是一群病人而已。往往海盜船遠征回航時，船上就只剩下一半船員，其他一半都因疾病死掉了；這也就是為什麼大部份海盜都只有二十幾歲，因為等他們三十多歲時，大部份人要不是死亡，就是體能耗盡無法繼續工作。嚴格來說，海盜的職業生涯其實是十分短暫的。⁷因此有關海盜的浪漫想像，或許只存在於電影小說或傳統戲劇之中。實際上，我們歸納歷史等各方面的記載，探討其中較為人少知的內涵，反而更有助於了解海盜這個族群的真正面目。

⁶ 同註二，頁 131。

⁷ 同註二，頁 51。

