



從取景構圖讀徐志摩詩(三)

：景物動態

● 張秀惠*

〈渦堤孩新婚歌〉節錄

小溪兒碧冷冷，笑盈盈講新聞，
 青草地裡打滾，不負半點兒責任；
 砂塊兒疏鬆，石礫兒輕靈，
 小溪兒一跳一跳的向前飛行，
 流到了河，暖溶溶的流波，
 閃亮的銀波，陽光裡微醺，
 小溪兒笑呷呷的跳入了河，
 鬧嚷嚷的合唱一曲新婚歌。

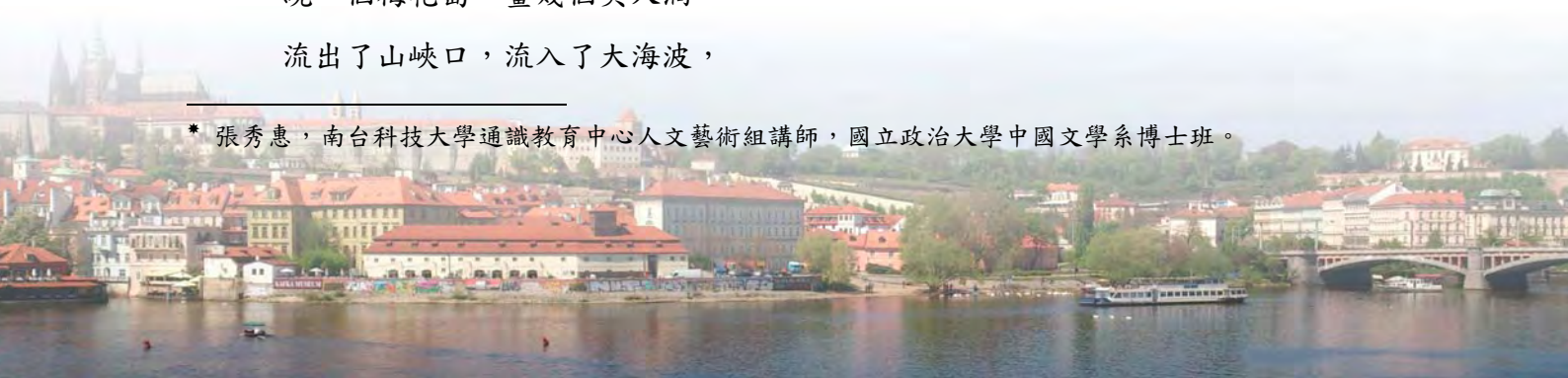
……

小漣兒喜孜孜的竄近了河岸，
 手挽著水艸，緊靠著蘆葦，
 湊近他們的耳朵，把新聞講一回，

……

清湛湛的河水，曲玲玲的流轉，
 繞一個梅花島，畫幾個美人渦，
 流出了山峽口，流入了大海波，

* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。



笑呼呼的輕唱一回新婚歌

這首詩用富於童趣的語言和擬人的手法描寫水的動態。就水的動線而言，「小溪兒」先在「青草地裡打滾」，再「一跳一跳的向前飛行」，流到了河。而這河，有著「暖溶溶的」、「閃亮的」、在「陽光裡微醺」的銀波，於是「小溪兒笑呷呷的跳入了河」。「小漣兒」則是竄近河岸，挽著水艸，靠著蘆葦。至於河水，則「曲玲玲的流轉，繞一個梅花島，畫幾個美人渦」，才「流出了山峽口，流入了大海波」，極力描寫水流迴旋的動態。順著詩中溪水、漣漪、河水的動線，焦距也不斷地推進拉出。

〈火車禽住軌〉節錄

火車禽住軌，在黑夜裡奔：
 過山，過水，過陳死人的墳；
 過橋，聽鋼骨牛喘似的叫，
 過荒野，過門戶破爛的廟，
 過池塘，群蛙在黑水裡打鼓，
 過噤口的村莊，不見一粒火；
 過冰清的小站，上下沒有客，
 月台袒露著肚子，像是罪惡。

這節詩句呈現出來的視覺效果，四組畫面依次淡入、淡出，而每次分段的留白，就像鏡頭轉接的空檔。首先淡入的是朦朧的一片黑，然後出現一列火車擒住鐵軌疾奔，背景依稀可見朦朧的山、水、舊墳，朦朧的黑愈來愈濃，終至無法分辨，然後鏡頭淡出。停留片刻，再淡入第二段的橋、荒野、門戶破落的廟，淡出。同樣的技巧處理第三、四段的畫面：池塘、不見一粒火的安靜的村莊；冷清的小站、沒有人的月臺。四組畫面並非割裂零碎的，其共同的聯繫是穿梭其間的火車，因火車的行進，將四組同質性高又彼此獨立的畫面聯成一氣，成為意象更豐富的詩的蒙太奇。

〈康橋西野暮色〉節錄

一顆大膽的明星
 彷彿驕矜的小艇





抵牾著雲濤雲潮

兀兀漂漂瀟瀟

側眼

看暮燄沉銷

回頭見夥伴來了

將一顆先出現的星星比喻成驕矜的小艇，星和雲的關係變成小艇抵牾著雲濤雲潮前行。藉著這顆星的視線作焦點轉移，一為側眼看，一為回頭看。於是漸漸沉銷的暮色進入畫面，而星星們也帶上場了。

〈雁兒們〉節錄

雁兒們在雲空裡飛，

看她們的翅膀，

看她們的翅膀，

有時候紆迴，

有時候匆忙。

雁兒們在雲空裡飛，

晚霞在她們身上，

晚霞在她們身上，

有時候銀輝，

有時候金芒。

第一句「雁兒們在雲空裡飛」是遠景，「看她們的翅膀」是拉近鏡頭作特寫，特寫雁兒們的動作快慢，「有時候紆迴，有時候匆忙」。淡出，再淡入，原來的遠景，「晚霞在她們身上」是再次特寫，特寫雁兒們身上霞光的變化，「有時候銀輝，有時候金芒」。兩組畫面都是以天空為背景，雁子為主題。在一段中做鏡頭遠近的變化，兩段並列，則在相同的構圖中，同中求異，一則強調動作，一則強調色彩，作細節的區分。

