



從取景構圖讀徐志摩詩(四)

：文字風景畫

● 張秀惠*

〈滬杭車中〉節錄

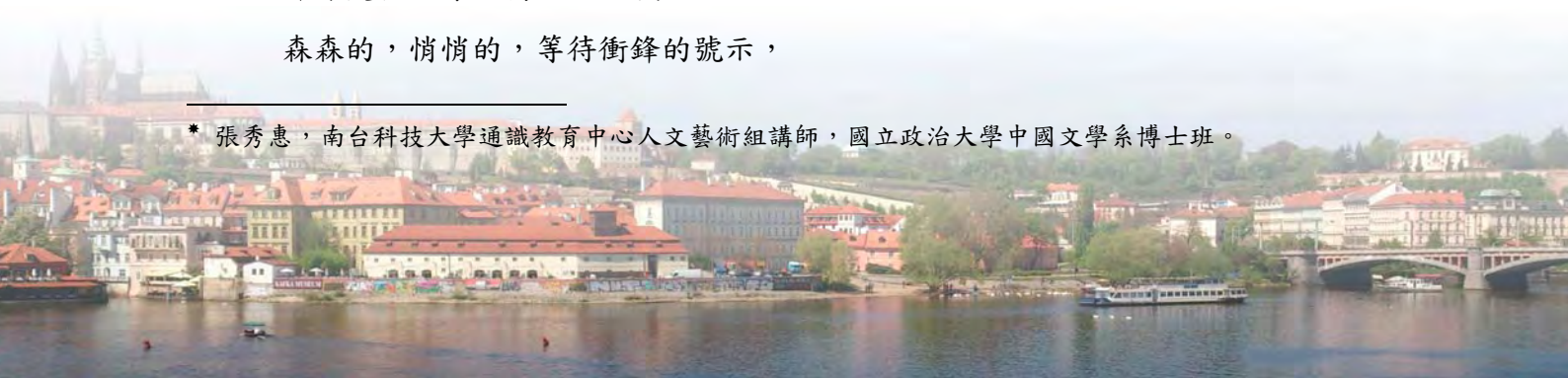
一捲煙，一片山，幾點雲影，
 一道水，一條橋，一支櫓聲，
 一林松，一叢竹，紅葉紛紛：

這節詩句包含九樣景物，分成三組畫面。一組是遠景，由煙、山、雲構成：視線向遠處平伸，盡頭是一片青山，上方天空飄著幾朵雲，點綴一捲煙氣裊裊增加動感。兩組近景一是水、橋、舟（櫓聲），用櫓聲表現生氣，也標示距離；一是松林、竹叢、紅葉，「紛紛」也有標示距離的作用，並製造出葉子繁多且微微晃動的效果。三組畫面可以分別獨立，也可以組合為一。

〈西伯利亞〉節錄

在這烏拉爾東來的草田，茂旺蔥秀，
 牛馬的樂園，幾千里無際的綠洲，
 更有那重疊的森林，赤松與白楊，
 灌屬的小叢林，手挽手的滋長；
 那赤皮松，像鉅萬赭衣的戰士，
 森森的，悄悄的，等待衝鋒的號示，

* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。



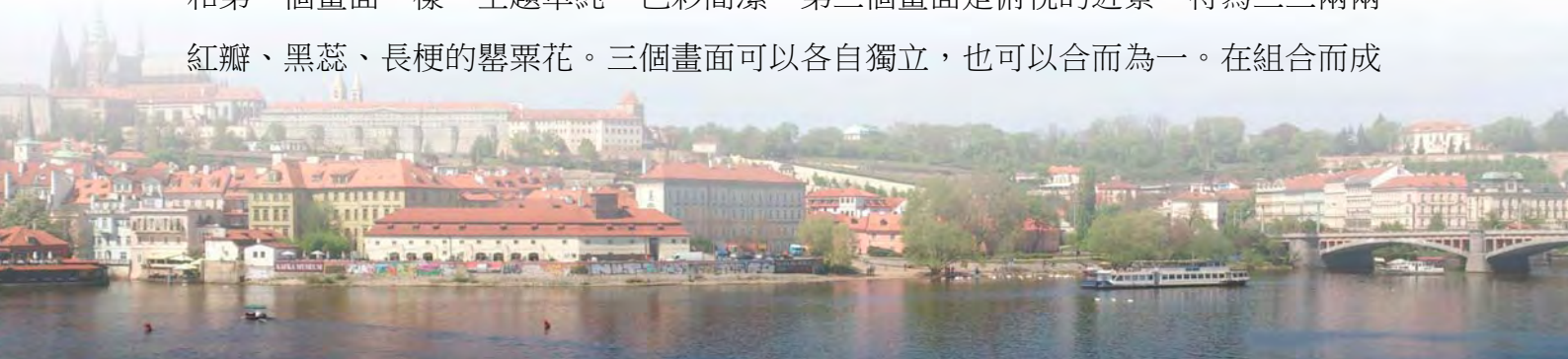
那白楊，
 婀娜的多姿，最是那樹皮，
 白如霜，依稀林中仙女們的輕衣；
 就這天——
 這天也不是尋常的開朗：
 看，藍空中往來的是輕快的仙航，——
 那不是雲彩，那是天神們的微笑，
 瓊花似的幻化在這圓穹的周遭……

這首詩所描寫的畫面由三部分組成：一是草田，「幾千里無際的綠洲」是一大塊的綠。二是重疊的森林，赤松林面積甚廣，「像鉅萬赭衣的戰士」，白楊最婀娜多姿的是樹皮，「白如霜，依稀林中仙女們的輕衣」；一赭一白，一剛一柔，構成森林的兩大色調。三是藍空和雲彩，雲彩的變幻像「輕快的仙航」，天空和雲，一藍一白，一靜一動，組合搭配在畫面的上方。整幅畫面構圖簡潔，色彩分佈以色塊形態區隔，以此描繪出西伯利亞廣袤的空間。

〈康橋西野暮色〉節錄

一個大紅日掛在西天
 紫雲緋雲褐雲
 簇簇斑斑田田
 青草黃田白水
 鬱鬱密密鬚鬚
 紅瓣黑蕊長梗
 罌粟花三三兩兩

這一節詩句首先是仰視的遠景：大紅的太陽在西天，旁邊簇擁著紫的、緋的、褐的雲霞，視覺上是鮮豔的色塊。第二個畫面是平視的中景，包括青草、黃田、白水，和第一個畫面一樣，主題單純，色彩簡潔。第三個畫面是俯視的近景，特寫三三兩兩紅瓣、黑蕊、長梗的罌粟花。三個畫面可以各自獨立，也可以合而為一。在組合而成





的大畫面中，色彩繽紛多樣，空間層次分明，而其組成大約接近等分割的構圖方式。¹

〈多謝天！我的心又一度的跳盪〉節錄

如今，多謝這無名的博大的光輝，

在豔色的清波與綠島間縈迴，

更有那

漁船與帆影，亭亭的黏附

在天邊，喚起遼遠的夢景與夢趣：

這是一幅風景畫，畫面下方（近）是清波、綠島，有陽光在其間變化流轉；上方（遠）是漁船、帆影在水天交界處。波、島、船、帆是實，陽光、天空是虛；前者是畫面的實體，後者提供背景蘊釀整體風格。

¹ 等分割是指畫面上作相等距離的分割，在這分割的線條上再安排構圖。參見陳景容：《構圖與繪畫分析》（台北：武陵，1998），頁19。

