



窮理致知

高適詩中的「劍」

● 施寬文*

有唐一代，詩壇可謂濟濟多士，清人編纂《全唐詩》雖收錄二千二百餘人，遺珠固仍不少，其中士子而能官至地方大員、封侯者，只有高適一人。

高適（704—765）字達夫，生於武后在位末年，卒於代宗在位時期。據《舊唐書·高適傳》所載：「少濩落，不事生產，家貧，客於梁、宋，以求丐取給。」¹其人生平經歷頗稱傳奇，年輕時生活困頓，二十歲往遊長安，二十七歲左右北遊燕趙薊北，且曾從軍，其後十餘年羈滯宋州，落拓不得志，直至四十六歲，已臻中年而科舉及第，卻僅得尉級末官，不久即棄官往投哥舒翰幕府。西元 755 年的安史之亂為其人生之契機，五十二歲的詩人因追隨玄宗至蜀郡，而拜諫議大夫，隔年，肅宗至德元年（756），因受命征討永王李璘之兵變，授揚州大都督府長史、淮南節度使，其後歷任地方與中央要員，卒封「渤海縣侯」，《舊唐書》本傳云：「有唐已來，詩人之達者，唯適而已。」²

唐代文人喜於詩歌中寫劍、詠劍，高適亦然。其早期³詩歌中出現的「劍」意象，密切聯繫其志向，以及流落不偶的情懷。如寫於開元十一年（723）的〈別韋參軍〉（頁 10）：「二十解書劍，西遊長安城。舉頭望君門，屈指取公卿。」二十歲的詩人自詡具備文經武略之才能，自認為能在京城中獲得人主的重用，結果卻是「布衣不得干明

* 施寬文，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立暨南國際大學中國語文學系博士。

¹ [後晉]劉昫等撰：《舊唐書》，卷 111，頁 3328。

² [後晉]劉昫等撰：《舊唐書》（北京：中華書局，1975），卷 111，頁 3331。

³ 高適詩之編年係據劉開揚劉開揚：《高適詩集編年箋註》（北京：中華書局，1981），文中所引詩及括號後的頁碼，亦一據此。

主」，此宜其青年抱負之首次遇挫，惟「性拓落，不拘小節」⁴，猶與知交「彈碁擊筑白日晚，縱酒高歌楊柳春」，瀟灑自若。

玄宗在位時期，大唐國勢鼎盛，武將措意邊功，文士亦嚮往之，高適詩中的「劍」即其嚮往邊功之心的具象。開元十九年（731），二十八歲的詩人出盧龍塞，作〈塞上〉（頁 29），在感歎「漢兵猶備胡」、「和親非遠圖」之後，慨云：「常懷感激心，願效縱橫謀。倚劍欲誰語，關河空鬱紆。」開元二十一年，詩人作〈淇上酬薛三據兼寄郭少府微〉（頁 53）：「北上登薊門，茫茫見沙漠。倚劍對風塵，慨然思衛霍。」倚劍追思漢代蕩邊名將衛青、霍去病，然而無人可與相語，徒對寥落冷清之關河，「劍」在此仍然聯繫其邊功之心，也是滿腔報國熱忱、卻無以施展的詩人落寞不遇的心境之寫照。

多年不遇，高適詩歌中的「劍」染上明顯的悲涼色彩。開元二十年，二十九歲的詩人自邊疆悒悒歸來，作〈自薊北歸〉（頁 46）：「誰憐不得意，長劍獨歸來。」其時情懷顯然已不似二十歲不遇時猶彈碁擊筑、縱酒高歌，且能勸勉送別的友人「丈夫不作兒女別，臨歧涕淚沾衣巾」之灑脫。天寶三載（744）秋日，已經四十一歲的詩人往遊汴州，作〈古大梁行〉（頁 128），雖在中原內地，而云：「暮天搖落傷懷抱，撫劍悲歌對秋草。」或許眼前蕭條的黃昏曠野，使其恍惚回到了塞外的荒野，由此想起年輕時的邊功之志，二十一年過去了，猶然一事無成！「撫劍悲歌對秋草」，何嘗不是悲悼自己在歲月中逝去的青春，以及那無由實現的理想！然而，如《舊唐書》本傳所言「適喜言王霸大略，務功名，尚節義。逢時多難，以安危為己任。」⁵其性格堅韌不拔，並非心志軟弱之人，而且心繫天下，即使一再受挫，困頓失意，仍然堅持初心。因此，天寶十一載（752），詩人雖然四十九歲了，從軍河西、隴右，當哥舒翰表其為左驍衛兵曹充掌書記時，其於〈登隴（隴）〉（頁 248）詩中猶慷慨云：「淺才登一命，孤劍通萬里。豈不思故鄉，從來感知己。」官職雖非貴顯，卻喜得遇知己，遠遊萬里的「孤劍」，固為其年少時四方之志的寫照。

因為安史之亂，大唐救亡不暇，開元、天寶的拓邊事業已成前塵。雖然如此，肅宗至德二載（757），五十四歲的高適卻因討伐永王李璘而終於人生得志，其〈酬河南節度使賀蘭大夫見贈之作〉（頁 288）云：「高閣憑欄檻，中軍倚旆旌。感時常激切，於

⁴ [唐]殷璠著，王克讓注：《河嶽英靈集注》：（成都：巴蜀書社，2006），頁 180。

⁵ [後晉]劉昫等撰：《舊唐書》，卷 111，頁 3331。





已即忘情。河華屯妖氣，伊瀟有戰聲。媿無戡難策，多謝出師名。秉鉞知恩重，臨戎覺命輕。……撫劍堪投分，悲歌益不平。從來重然諾，況值欲橫行。」此時出現在其詩歌中的「劍」，已略無悲涼色彩，而是欲與意氣相合之戰友，一起橫行敵陣、殺敵報國之詩人慷慨激昂的形象。

高適詩歌視其仕途之偃蹇與順遂，可以略分為前後兩期，一般認為其位居高官後的作品不如人生困頓時期。其詩歌中的「劍」多見於坎廩不遇之前期，後期仕途通達後則少見，如以 756 年受命討伐李璘為界，前期出現「劍」字的詩約有十五首，其後仕途順遂，則僅得兩首；前期詩中的「劍」常為其壯偉襟抱或感傷不遇、流落傷懷之寫照，後期則無此色彩。

