



時尚風潮

文化創意社區中「裝置藝術故事」之採錄札記（一）：

以府城 321 巷藝術聚落為例

● 蔡蕙如*

台灣近幾年興起的「說故事」風潮的場域，不是在「故事村」，而是社區營造所形成的文化創意社區或文化創意商品。社區營造有其多因素，然而在此所要探究的是不單單是環境營造，重點在於「故事」如何帶動出這個社區的生命力。整個社區在怎樣情況下，藉由「故事」來營造社區文化，再往根基探究則是這些標榜著藝術聚落、創意村、文化社區、生態社區，是在什麼機緣之下與「故事」結合，成為一個有故事性、有生命力的社區。

首先，以府城 321 巷藝術聚落為例。府城 321 巷藝術聚落此場域，經歷清領、日治兵營駐紮，二戰後的兵工廠，至後來的為成大教授宿舍，2013 年後市政府收回設立藝術聚落，目前為藝術團體進駐。幽雅的巷道裡，卻有一股濃濃的藝術氣息。引起在地人對此區域老屋子的緬懷，外地人的觀光踏查。因此，這裡總有著一些故事，吸引人們走入聚落，踏查述說著這裡的建築、土生土長的植物、藝術裝置及藝術團體的故事。一個隸屬於府城都心社區中的聚落，一方承載著厚重的歷史文化，同時也正醞釀著新故事，具備了濃濃的藝術氣息。

首先進入聚落，第一眼所見，即是「入口意象」（如右圖）。在這裡標有門牌號碼的是，2013 年進駐的七家藝術團隊¹。目前則有 11 家。²



* 蔡蕙如，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

以下將從 2013 年至 2017 年 3 月，所觀察到的裝置藝術，訪談城市故事人翁秀嬋（阿諾）、麥爾藝術吳思優，做主題式的脈絡採記。分類如下：

（一）在地的自然生態：

此場域處處可見的裝置藝術，有當地社區土生土長的植物，或慢活其中的松鼠、蝸牛和貓咪。因此發展出講故事時，會講述到在地植物及環境生態的故事，從 2013 年進駐的藝術團體，則以放大 20 倍的種子造景。有：乍看之下覺得像楊桃的扁柏種子（圖一.4），萍蓬果實（圖一.7）還有分別由其種子、葉子、果實組合而成的桃花心木。（圖一.8）



圖表一.1



圖表一.2



圖表一.3



圖表一.4



圖表一.5



圖表一.6



圖表一.7



圖表一.8

¹ 公園北路 199 號台南人劇團(表演藝術)、公園路 321 巷(以下同)38 號蔚龍藝術有限公司(文創)、29 號林玉婷與林岱璇(個人藝術創作者)、27 號(即郭柏川故居)那個劇團(表演藝術)、37 號臺南風景好(攝影策展)、35 號影響·新劇場(表演藝術)、33 號聚作聯合工作室(設計)。

² 公園北路 199 號台南人劇團(台南人戲花園)、公園路 321 巷 23 號衛星 Satellite321、27 號 Mild Art 麥爾藝術、29 號阿伯樂戲工廠、31 號 三坪半工作室、33 號聚作、35 號萬屋砌室、37 號版條線，花園、38 號蔚龍、40 號台南市陶藝學會、42 號文化局駐點辦公室。



這裡也有很多鳥巢（圖一.9.11.12）、經常溜下樹來吃鮮果的松鼠（圖一.10）和蝸牛造景。此場域有個特色，每當下雨下很多天時，牆面總是可見一群群的蝸牛，可能是蝸牛爸爸，蝸牛爺爺，蝸牛奶奶，攜家 帶眷往上爬。（圖一.13.14）另外，場域裡也隱藏著許多貓咪的身影，從早期圍牆上凝視著的貓（圖一.15）和貓的足跡（圖一.17），至今又多了兩隻陶塑的貓咪，一隻攀牆窺探、一隻仰臥（圖一.18.19）。還有一隻2014年「幸福召喚」（圖一.16）一隻名叫阿宅的貓 咪正吹著牽牛花，傳遞著「藝術就在巷子的訊息」。「幸福.召喚」是一個雙向的語意，幸福至正在向我們召 喚，或是我們正召喚著幸福。這是站在 藝術聚落的立場，向來訪的民眾表達歡迎 之意。後來，還有融入「與人互動」元素的「吹笛宇與貓咪」（圖一.20）



圖表一.9



圖表一.10



圖表一.13



圖表一.14



圖表一.11



圖表一.12



圖表一.15



圖表一.17



圖表一.18



圖表一.19



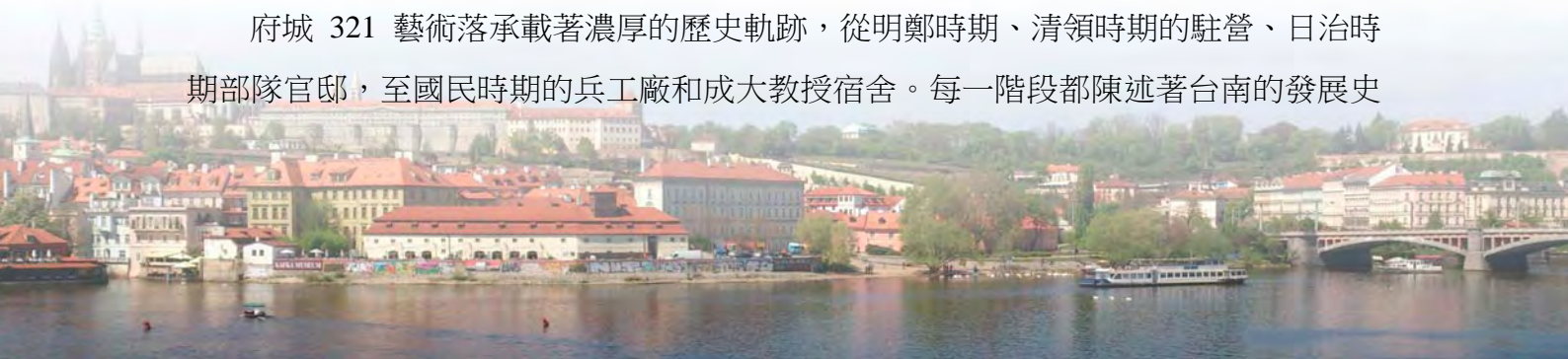
圖表一.20



圖表一.16

（二）歷史記憶的刻烙

府城 321 藝術落承載著濃厚的歷史軌跡，從明鄭時期、清領時期的駐營、日治時期部隊官邸，至國民時期的兵工廠和成大教授宿舍。每一階段都陳述著台南的發展史



，有著沈重的歷史故事。於是，一走進這個場域，最常聽到的故事，是這個地方的歷史沿革及日式建築特色。2016年此場域，更將歷史的意象具體化，如321巷時光窗景（圖二.1）、歷史年表（圖二.2）、銅製拓印表（圖二.4），鐵框燈罩（圖二.5-8）等，這些裝置藝術，所使用的素材，大都以鐵製為主。所組構出的作品呼應著兵配廠原址的意義---本身是生產軍用物料的歷史淵源，一一顯露出兵工廠的烙印。



圖表二.5



圖表二.6



圖表二.7



圖表二.8



圖表二.1



圖表二.2



圖表二.3



圖表二.4

除此，目前也開啟另一個廢置空間的場域。利用此空間的空屋環繞，作為歷史大圖影像的攝影展。一面面斑駁的牆面，成了現成的畫架，懸掛著一幅幅的舊照片，透視出舊時光的脈絡，也窺探出此場域衍變的軌跡。（如圖二 6-11）在這裡，總總的歷史記憶故事、無不是創作者在藝術實踐的過程中，所欲表達、所追求的藝術價值與知性滿足，在在襯托出原址的整體空間風格。





圖表二.6



圖表二.7



圖表二.8



圖表二.10



圖表二.9



圖表二.11

(三)「連結」的意象展現

府城 321 藝術聚落入口不遠之處，則有一排名為「掛勾」(圖三.1)似椅子造型的裝置藝術，這原先是進駐 199 號的台南人劇場所製作，希望與這個社區作一個連結。後來因為遊客散步聚落時，當他們隨性地坐在其上，則又成一幅畫面，換個姿勢又是一個畫面，如此一直變化著的畫面故事。目前，每一巷弄裡，更增添了不同造型的「椅子」(如圖三.2-3)，讓來訪者散步此處，可以隨時隨處，休憩片刻，享受並融入此場域。於是，透過易識性的「椅子」模式，讓人有想像駐足停留，與「人」的連結。更進一步，與這塊「社區場域」的連結。



圖表三.1



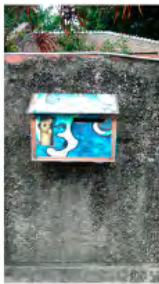
圖表三.2



圖表三.3

同理，一整排的信箱，不同的材質、不同的造型，或花俏或儉樸，無不顯露出訊息的交往。時間上，不侷限當下片刻的連結，而拉長至離開此場域之後的連結。空間上，則是此地與外地的連結。整體呈現出在一個社區故事裡，「人與人連結」及「人與社區連結」的意象。(如圖三 4-9)





圖表三.4



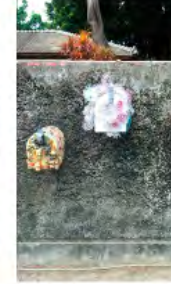
圖表三.5



圖表三.6



圖表三.7



圖表三.8



圖表三.9

綜之，在這個場域的此主體建物--日式建築結構，是不能隨意變更的。也因為如此，周遭的自然環境、歷史沿革反倒成了裝置藝術故事的素材。於是，這裡的裝置藝術在「昔日與今日」、「存在與消失」之間，透過創新的藝術手法，藉由「視覺」的駐足與「故事」的傳播，強化了在地社區（聚落）的文化傳承。

