



【百年台灣歌謠】

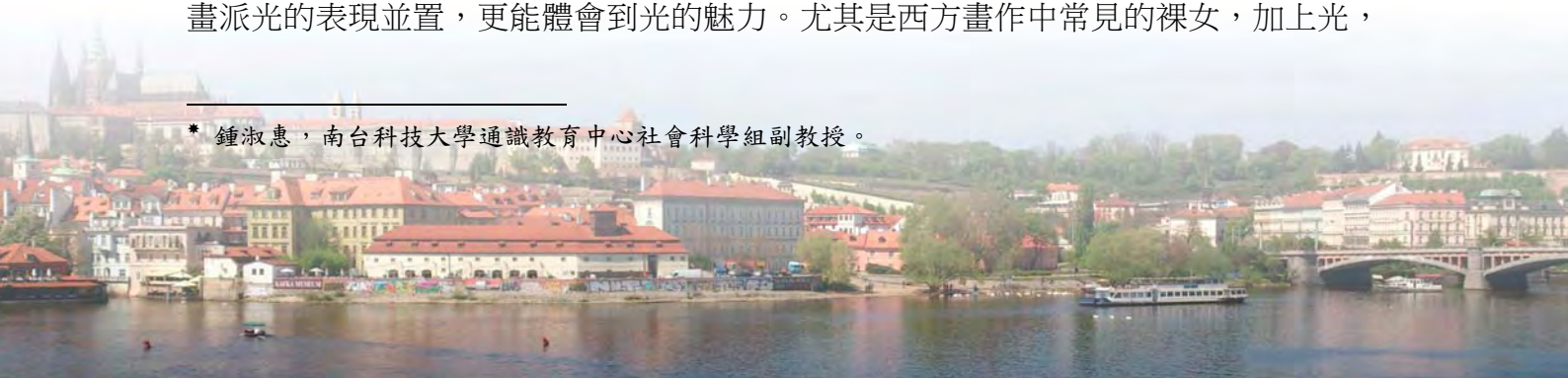
《印象·左岸—奧塞美術館 30 週年大展》 觀後

● 鍾淑惠*

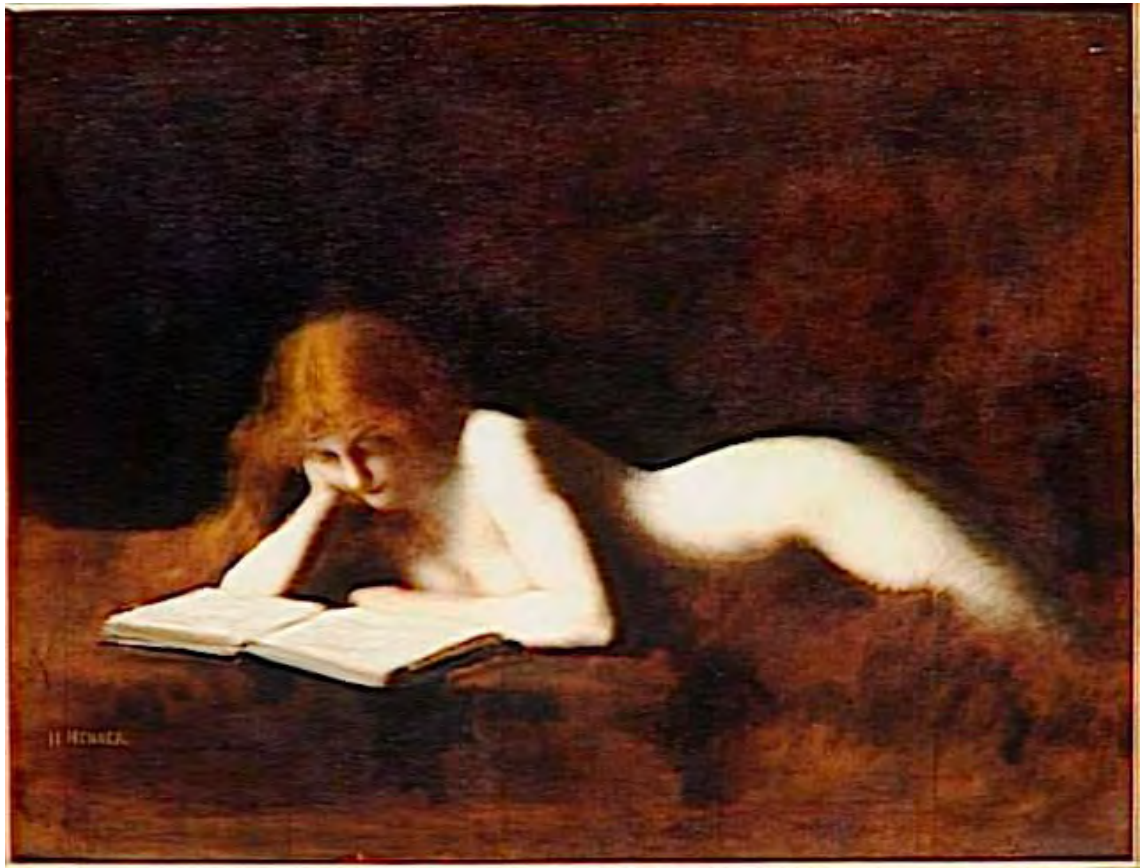
奧塞美術館作品已來台展出多次，但這回不同的是不再侷限於大眾所熟知莫內、雷諾瓦等印象派的名作，反而是選件時有其主題方向，大致有五個主題：浪漫主義與古典主義、學院派與寫實主義、印象派與自然主義、象徵主義與折衷主義、二十世紀現代藝術之起源，扣緊時代特質，將十九世紀後半的各種畫派同時展出，讓人們可以觀看不同的表現手法，同時也可以看到發展的脈絡，同樣畫家的作品，被放置在不同的展廳，似乎也說明了無法以絕對的分類去定義藝術作品，藝術家的觀察與詮釋，作品中有鮮明的個人特質，卻也看到時代風格，在同地區創作的作品，地理特徵明確，在在顯示，藝術作品不只是創作者個人的主觀意識，其實也包含了許多的外在元素，只是展出時，若只是單一創作者的作品呈現，較難發現與時代、區域的相關性。而這次展出，策展者打破先前的慣性模式，如熟悉的畫家與作品，而是有想傳達的概念與想法，如此在展場遊走時，透過展出的物件，不僅獲得單一藝術作品美的欣賞與感受外，亦能更進一步的擴及其他的領域，從中獲得美以外的感知。

光，一直是印象派被關注的部分，被認為是時間的元素。但這次的展覽，將不同畫派光的表現並置，更能體會到光的魅力。尤其是西方畫作中常見的裸女，加上光，

* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。



更顯現出迷人的魅力，神祕的氛圍，增添故事性，豐富畫作的內涵，此次展出的尚·賈克·艾內(Jean-Jacques Henner, 1829 – 1905)《閱讀的女子》(La liseuse, Musée d'Orsay, Paris)，畫中女生裸體在黑暗中閱讀，光的籠罩，女子的身形略顯朦朧，增添光華，凸顯女子因閱讀散發出迷人的光采。



尚·賈克·艾內(Jean-Jacques Henner, 1829 – 1905)

《閱讀的女子》(La liseuse, Musée d'Orsay, Paris)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5f/Jean_Jacques_Henner_-_La_liseuse.jpg

杭特(William Morris Hunt, 1824 –1879)的《農婦》(Paysanne, Musée d'Orsay, Paris)，散發靜謐的氣質，描繪的不像是真實世界中的農婦，細緻裸露的肌膚，美麗的身形，優雅的姿態，呈現的是理想的美，精神上的美，與米葉(Jean-François Millet, 1814-1875)的《拾穗》(Des glaneuses, Musée d'Orsay, Paris)中的三位農婦相較，米葉所呈現的更貼近勞動者，細細觀看《拾穗》中的農婦，厚實的身軀，彎腰辛勤的撿拾，若仔細觀看手部的描繪，那粗壯黝黑的手，在在是勞動者的手，極為寫實的呈現，一如攝影的再現；甚至衣服細部袖套的描繪，也讓人驚訝於米葉如此的真實細膩；前後景，以



物象、色彩、明暗建構對比的畫面，足以讓人深刻的體會那辛苦。而這正是觀看真實畫作的感動，《拾穗》複製品雖時可見到，但這細節的積累，方足以構築成完整作品，傳達對勞動者的敬意。



杭特(William Morris Hunt, 1824 –1879)
《農婦》(Paysanne, Musée d'Orsay, Paris)

[https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ac/9e/26/ac9e260e7b7fb0da467bbd0790318c59.jpg)

[ak0.pinimg.com/originals/ac/9e/26/ac9e260e7b7fb0da467bbd0790318c59.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ac/9e/26/ac9e260e7b7fb0da467bbd0790318c59.jpg)

同樣是從學院派傳統的桎梏中跳脫，但印象派和象徵主義選擇的主題與方向便大不同，同一時期許多畫派林立，在在說明了創作的多元性，其甚至於大眾所熟悉的印象派，其實也有著許多不同的主題與詮釋方法，並非單一的光與快速筆觸而已。透過十九世紀後半藝術作品的並置，不僅看到發展的脈絡，更看到畫派間彼此的關聯，尤其同一畫家的作品出現在不同主題的展場，除了縱向發展的延續，亦可看到橫向的觸及，打破了畫派壁壘分明的想像，藝術創作者彼此之間的互動交流，在當時是頻繁的，藝文界的往來，帶動藝文發展與藝術市場，當然大時代的發展，無可避免的提供了相當的條件，種種條件配合下，造就美好年代(Belle Époque)。



米葉(Jean-François Millet, 1814-1875)
《拾穗》(Des glaneuses, Musée d'Orsay, Paris)
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Jean-Fran%C3%A7ois_Millet_-_Gleaners_-_Google_Art_Project_2.jpg

