



## 讀《宋史·蘇軾傳》有感

● 張垣鐸\*

天容海色一東坡<sup>1</sup>，流水行雲自婆娑<sup>2</sup>；  
宦海浮沉空笑夢<sup>3</sup>，詩華文采滿山河<sup>4</sup>。

\* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

<sup>1</sup> 東坡〈六月二十夜渡海〉詩曰：「參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。」

<sup>2</sup> 《宋史·蘇軾傳》：「軾與弟轍師父洵為文，既而得之於天。嘗自謂：『作文如行雲流水，初無定質；但常行於所當行，止於不可不止。雖嬉笑怒罵之辭，皆可書而誦之。』」本句一方面頌揚東坡渾然天成的文采，一方面也在頌揚東坡隨性自然，怡然自得，瀟灑放曠的處世態度。劉大杰說：「他（東坡）胸懷開朗，氣量恢弘，以順處逆，以理化情，形成豪爽的性格，達觀的人生觀……他絕不因一時的失意，就沉溺於酒色而不能自拔……他善於在逆境中解脫他的苦惱，安定他的情緒。山水田園之趣，友朋詩酒之樂，哲理禪機的參悟，都是他精神上的補藥。所以他無論處於何種難關，都能保持生活的常軌。他始終是愉快的，談諧的，心境是開朗的，在他的作品中，鮮明地反映出這一種性格」（《中國文學發展史》第十九章〈蘇軾與北宋詞人〉，臺北市：漢京文化，1992年6月，頁610）。

<sup>3</sup> 東坡臨終前〈自題金山畫像〉詩：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州」。蓋宦海浮沉，笑夢一場，《金剛般若波羅蜜經·應化非真分第三十二》曰：「一切有為法，如夢、幻、泡、影，如露，亦如電，應作如是觀」是也。

<sup>4</sup> 蘇東坡執宋代文壇之牛耳，詩、詞、文章，均有精湛深厚的造詣。清·吳之振《宋詩鈔》謂其詩：「氣象洪闊，鋪敘婉轉，子美之後，一人而已」。清·王鵬運《半塘未刊稿》謂其詞：「清雄夔乎，軼塵絕跡，令人無從步趨」。《宋史·蘇軾傳》謂其文：「渾涵光芒，雄視百代」。他的詩歌文章譽滿當代後世，故云「詩華文采滿山河」。山河，天下也。

