



閱讀書寫

從取景構圖讀徐志摩詩(六)

：畫面銜接

● 張秀惠*

〈她是睡著了〉節錄

她是睡著了——
星光下一朵斜欹的白蓮；
她入夢境了——
香爐裡裊起一縷碧螺煙。
她是眠熟了——
澗泉幽抑了暄響的琴絃；
她在夢鄉了——
粉蝶兒，翠蝶兒，翻飛的歡戀。

這首詩用四組意象描寫女子從淺睡到熟睡的狀態。「星光下一朵斜欹的白蓮」，星光和白蓮，一則寧靜，一則純潔無瑕，用這樣的畫面疊合在「睡著」的她之上，加強呈現剛入睡時睡容的安寧無邪。「香爐裡裊起一縷碧螺煙」，柔柔淡淡的煙裊似有若無，像迷離入夢時如幻似真。睡熟了，發出規律的、輕輕的鼻息，如同澗泉幽幽的水聲。待沉睡之後，黑甜鄉裡放鬆的滿足，像粉蝶翠蝶翻飛的歡戀，令人彷彿看到在夢鄉的她臉上洋溢快樂甜蜜的微笑。四組意象除「澗泉」之外，都是視覺的，而三者在構圖上有明顯的區分：白蓮是靜靜斜欹的，碧羅煙是迂迴飄騰的，粉蝶翠蝶翻飛是點狀

* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。

躍動。在色彩上同樣也有變化。這些畫面分別放在一個敘述之後，便對那個敘述產生立體的想像空間。

〈在病中〉節錄

這病中心情：一瞬瞬的回憶，
如同天空，在碧水潭中過路，
透映在水紋間斑駁的雲翳；
又如陰影閃過虛白的牆隅，
瞥見時似有，轉眼又復消散；
又如縷縷炊煙，才嫋裊，又斷……
又如暮天裡不成字的寒雁，
飛遠，更遠，化入遠山，化作煙！
又如在暑夜看飛星，一道光
碧銀銀的抹過，更不許端詳。
又如蘭蕊的清芬偶爾飄過，
誰能留住這沒影蹤的婀娜？
又如遠寺的鐘聲，隨風吹送，
在春宵，輕搖你半殘的春夢！

這節詩句用七個比喻寫病中心情，是腦中飄閃而過的片段回憶，同時也是精心設計的七組意象。除了第六個「蘭蕊的清芬」是嗅覺的，第七個「遠寺的鐘聲」是聽覺的之外，其餘都是視覺的畫面。一是天空映在碧水潭水紋間斑駁的雲翳，二是虛白的牆隅似有還無的陰影，三是嫋裊斷續的縷縷炊煙，四是暮天裡飛入遠山化作煙的寒雁，五是像一道光抹過天際、無法端詳的飛星。這五種景象都很美，但是虛無縹緲無法掌握，且稍縱即逝。五個畫面都是在單純的背景作寥寥數筆的勾勒點染，題材和色彩都很簡單。尤其喜歡以大空間為背景，例如除了二之外，其餘四個都和天空有關，以此產生虛空遼遠的效果，配合水中雲朵的倒影、炊煙、飛遠更遠的寒雁、流星等無法掌握的事物，營造出特殊的美感。



〈東山小曲〉節錄

早上——太陽在山坡上笑，
太陽在山坡上叫：——
看羊的，你來吧，
這裡有粉嫩的草，鮮甜的料，
好把你的老山羊，小山羊，喂個滾飽；
小孩們你們也來吧，
這裡有大樹，有石洞，有蚱蜢，有小鳥，
快來捉一會迷藏，豁一個虎跳。
……
晚上——太陽已經躲好，
太陽已經去了：——
野鬼們你們來吧，
黑巍巍的星光，照著冷清清的廟，
樹林裡有隻貓頭鷹：半天裡有隻九頭鳥；
來吧，來吧，一齊來吧，
撞開你的頂頭板，唱起你的追魂調，
那邊來了個和尚，快去耍他一個靈魂出竅！

這首詩原有三段，依時間的推移，分成早上、中上、晚上。此節其一、三段。早上的場景裡，有粉嫩的草，有大樹、石洞、山羊、蚱蜢、小鳥，看羊的可以在此把羊群餵飽，小孩們可以捉迷藏、豁虎跳。晚上的場景則是冷清的廟、黑巍巍的星光、貓頭鷹、九頭鳥，詩人還要野鬼們戲耍路過的和尚靈魂出竅。兩組景物各自在取材上求其同質性，然後形成光明和黑暗的對照。



〈再別康橋〉節錄

輕輕的我走了，
正如我輕輕的來；
我輕輕的招手，
作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，
是夕陽中的新娘；
波光裡的豔影，
在我心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，
油油的在水底招搖；
在康河的柔波裡，
我甘心做一條
水草！
那榆蔭下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

這首詩在取景上，鏡頭焦點是不斷移動的。先是西天的雲彩，再是河畔遍灑夕陽金輝倒映在波光裡的垂柳，再是水底輕輕搖動的、油油的青荇，然後是榆蔭下的潭水。除了一開始用仰角看雲，之後便是順著康河移動鏡頭，景物一一羅列，是空間的推進，也是時間的流動。在色彩方面，雲彩、金柳、青荇，各有其鮮明的色調，而到了榆蔭下這一潭清泉，則像天上虹揉碎在浮藻間，有著夢幻般眩麗的色彩。

詩中每個畫面的銜接，都有時間的線索，是順著時間推移的。

