



繆思風采

## 台灣俳句的書寫

●林柏維\*

台灣俳句不是現在才出現，日治時期即有台灣俳句文學社群，那時當然是以日文書寫；轉換成中文書寫後，俳句原本強調的音律之美變成絕句音韻的三行詩。在台灣俳句如無特別標記，即以華語唸誦，若以台語唸誦則應標記台語俳句。

台灣俳句緣出日本，以 17 個音為準，我們以字為原則。

第一、三行各五個字，第二行七個字，共 17 個字，這三行之尾字都有押韻（非強制）。

第一、三行仿五言絕句，相互呼應，不硬性要求對仗或平仄，但求讀來有鏗鏘韻味；第二行須順應第一行的文意書寫；最後一行可以跳離前兩行的行文，轉折為絕響語句，發人深省（難在這裡）。

雖然，我綜合前人詩作、觀點寫出了這「俳句書寫說明」，也只能是一個依循的路向，文學是創作，各位現代詩人應不至於被框框綁架吧！

謹列舉我書寫的俳句，提供有意書寫俳句者參考：

### 〈孤鳥〉

空谷鳥孤寂

幽林打葉飄落地

偏向雲深去

\* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



### 〈山野〉

山徑客自游  
聲隨炊煙繞青岫  
水澗我不留

### 〈浮雲〉

心事隨風棄  
青衿歲月清如洗  
微雲不知趣

### 〈孤星〉

寂靜守蒼穹  
微光獨照萬里風  
滑落破夜空

