



從電視劇甄嬛傳看史實

● 黃煥堯*

2011年中國大陸所播映的電視影集（甄嬛傳），曾在坊間引起一陣有關歷史劇與歷史事實相互對比的風潮。儘管這一部連續劇在收視率方面取得十分優異的績效，觀眾對這部影集的反應也頗為熱烈，但如果就因此認為劇中的人、事、物，即是清雍正朝所曾發生過的事件，那可能在很多地方都會有背離史實之虞。這部電視劇有幾個地方是較為貼近事實的，譬如人物方面：有雍正這個皇帝、有甄嬛這個嬪妃、也有劇中稱老十七的十七阿哥胤禮，除了這三個主角確實存在外，該劇的服裝與佈景也考證得十分詳實，曾經有老一輩的電視劇專家如此形容：甄嬛傳的服裝已經登峰造極，十年之內大概都很難再出現可與之匹敵的作品。但除此之外，其他的情節就大多數就是作者的文學想像，或自行改編歷史內容而來。因此觀賞這部古裝電視影集時，真的要很小心提醒自己，它是戲劇而不是史實。

首先，要挑出一位經常周旋在後宮眾嬪妃之間，而屢有浪漫情節、風流韻事發生的皇帝，雍正大概是歷來最不適當的人選之一。中國大陸曾有知名歷史教師看了甄嬛傳以後，大驚失色地表示，怎麼挑也不應該挑上雍正去演這個角色，這個人根本是個超級工作狂，而且還是個瘋狂到幾近前無古人的怪咖。也就是你不管從哪個角度來觀察，雍正對於政務的投入可說已達到一般人都難以想像的狂熱程度。譬如：他每一年只有在他生日的時候才會休息一天，其他時間通通在辦公——不是在批閱奏摺、處理題本，就是在唸書、接見大臣、討論政事……等。整天行程塞得滿滿的，根本是忙得

* 黃煥堯，南台科技大學通識教育中心社會科學組講師。

不可開交，結果史家發現平均一天下來雍正只能睡上四小時而已。而且他在批閱奏章時不是寥寥數句、一筆帶過而已，他是很認真的在臣下報告上用正楷（順帶一提，雍正的楷書還寫得很漂亮）批註很多、很詳細的意見，說他慣常以長篇大論或者連篇累牘的內容來跟大臣互動，真的是一點都不誇張的說法。有歷史研究者大略計算了一下，他在位 13 年間在硃批文字這一方面總共寫下了一千七、八百萬字，平均一天大約至少要寫七到八千字左右，而且還不是用鍵盤打出來的，是用毛筆手寫出的正規楷書。這樣一位皇帝你說他會有時間成天暢遊後宮、追逐美女，然後留下一連串的风流事蹟，大概也只有鬼才相信。

所以說中國的皇權固然有他獨裁與集權的一面——將極大的權力集中在一人之手，由一個人來統治管理整個龐大的帝國（清帝國約有一千多萬平方公里的面積），看起來似乎是很過癮的事情，但是真要運作得順暢、有效率，那獨裁者相對來講也必須付出非常大的代價——無限的權力接踵而來的，就是無限的責任。所以說要當古代的皇帝，尤其是要把皇帝當得好，那真是一件極為勞心費神、操勞至極的工作，絕非一般對政治外行的人，所想像的那樣輕鬆寫意。這是中國皇權在運作上的一個特殊的內涵。

【參考資料】

1. 吳石磊〈歷史上最勤政愛民的皇帝：居然是他〉，壹讀網：濱州，2015.12.14.。
2. 白婷婷〈歷史上最勤政的皇帝：雍正〉，光明網：每日頭條（歷史），2017.4.17.。
3. 獨孤雁〈史上最勤政的皇帝，超越所有帝王，卻一直被罵〉，搜狐網：縱橫五千年，2017.1.16.。
4. 袁騰飛〈這個歷史挺靠譜：1.皇帝也不容易〉，Youtube。

