



窮理致知

## 眼淚成詩：談杜詩中的眼淚

● 許雅貴\*

眼淚，是人類的情感反應之一，人並非傷心難過才會流眼淚，所謂「悲傷垂淚」、「愴然涕下」、「喜極而泣」、「笑中帶淚」……等，眼淚都能將心中的痛苦、悲傷、喜悅宣洩出來。對感情豐富的詩人來說，透過「淚」在詩中的呈現更能直接將感受傳達給讀者。一代詩聖杜甫就將他的眼淚發為詩篇，雖以「社會寫實」詩人著稱，然翻閱其詩，卻充滿著盈盈淚水，其感性的程度不亞於浪漫詩派詩人，可說是首首有淚，句句動人。所謂哭有三種：「有淚有聲謂之哭，有淚無聲謂之泣，無淚有聲謂之號。」杜甫詩中沒有出現哭字但有哭泣意思的詩篇就有百多首，而且他的眼淚豐富而多樣，觀其詩中出現的字詞就有「涕」、「泣」、「啼」、「霑巾」、「涕淚」、「灑涕」、「漣然」、「慟哭」、「哀號」、「鼻酸」、「幽咽」、「泣血」、「沾臆」、「嗚咽」、「吞聲」、「號咷」、「鼻酸」……等，為何他有如此豐富的眼淚？杜甫生長在大唐盛世，自幼深受儒家思想薰陶，想以自己的才能經世濟民，他懷著「致君堯舜上，再使風俗淳」（〈贈韋左丞丈二十二韻〉）的理想來到長安，然仕途的坎坷和現實的困頓，以及安史戰亂的流離，終使他鬱鬱不得志，於是用詩書寫苦難、抒發血淚、紀錄心情，可謂「眼淚成詩」。他為自己貧困無依、報國無門而流淚；為黎民蒼生飽經戰亂而流淚；為大唐帝國遭遇動亂而流淚；為英雄出師未捷身先死而流淚；為思念親友故朋而流淚，故他的詩作有強烈的現實感，後人尊他為「詩聖」、「詩史」，因他的詩歌真實反映時代的風貌，成就了「詩聖」之名。

\* 許雅貴，南台科技大學華語中心（通識教育中心人文藝術組）助理教授。

統計杜甫的眼淚，其寫法和字詞豐富多樣，這些眼淚有盡情揮灑（憑軒涕泗流），有勸人收淚（送行勿泣血），有忍住不哭（少陵野老吞聲哭），有時一首詩會出現多種與哭有關的字詞（如兵車行、哀江頭、別蔡十四著作、故司徒李公光弼），有詩題直接為哭（如哭台州鄭司戶蘇少監、哭嚴僕射歸櫬），有通篇無淚讀來卻令讀者鼻酸（如江南逢李龜年、新婚別）。杜甫描繪自己眼淚的語言，「淚」字最用得最多，哀傷沉重，淚水直瀉時用「涕淚」這樣的名詞，更多時候是「揮淚」、「揮涕」、「灑淚」、「濺淚」……等，充分體現詩人思緒情感的變化波動。尤其是詩人聲淚俱下地哭：陷賊長安時的「吞聲哭」和「窮苦那免哭，身老不禁愁」的窮途之哭。杜甫在描繪百姓哭泣時，有「攔道哭」、「野哭」、「慟哭」、「路衢唯見哭」等。思念親人的淚水，多用「啼」表現，如〈元日寄韋氏妹〉：「啼痕滿面垂」、〈得舍弟消息二首〉：「啼垂舊血痕」。這麼多的哭，詩人都能找到合適的詞來形容，而且符合人物的處境心態。

杜甫的「眼淚成詩」，一方面是其人多情、敏感的性格；一方面是「國家不幸詩家幸」，他能做的惟有一哭，但是，這哭是發自內心的，淚是帶血的，正是在「哭」中看到了杜甫豐富的情感意蘊，看到他對蒼生萬物滿懷的深情，對社會不公充滿的激憤，對國家安危的憂慮。杜甫的眼淚，見證了大唐國勢的盛衰，也反映了自身歷程。杜甫早期的詩，出現與「淚」有關的字詞不多，但是隨著個人自身的困頓和戰亂的發生，杜甫不得不顛沛流離，與妻兒分別，與朋友天各一方，或沿途感受百姓疾苦，他將自身經驗發為詩篇，杜詩中的灑淚之作更是時代苦難的寫照，他的淚水是內心感情洪流的湧動使然。也因為如此，杜詩才能成為內容與形式高度統一的典範，成為後世詩人的典範。

### 【參考資料】

- 1.（唐）孟榮：《本事詩》，北京：新華經銷，2000年。
- 2.（清）楊倫：《杜詩鏡銓》，台北：華正書局，2003年。
- 3.杜甫、清仇兆鰲註：《杜詩詳註》，里仁出版，1980年。
- 4.胡豈凡：《杜甫生平及其詩學研究》，文史哲出版，1978年。
- 5.鄭文華：《杜甫傳記唐宋資料考辨》，文史哲出版，1987年。
- 6.劉中和：《杜詩研究》，益智書局，1970年。
- 7.蕭滌非：《杜甫研究》上下卷，山東人民出版社，1957年。
- 8.傅更生：《杜甫詩論》，上海古籍出版社，1985年。

