



無極之美：趙無極回顧展

● 鍾淑惠*

趙無極在亞洲大學現代美術的展覽，展出的作品十分豐富，主要來自私人藏家馬維建及趙無極妻子弗朗索瓦（Françoise Marquet）的規畫，涵括各個不同時期，也包括難得一見的水墨作品，以及其生前的最後創作，可以一窺趙無極創作的歷程。

油畫是趙無極最被大家熟悉的作品，近年來在拍賣市場上屢創新高，自有其受關注的表現。抽象的表現，令其在命題上以號碼取代命題，對創作先行的趙無極而言，更為自由。在色彩與光的表現上，在在可以見到趙無極的嘗試。雖說是抽象表現，但細瞧其畫作，卻也彷彿有些隱約的形象在其畫中，呼應著其創作的主题，彷彿帶領著觀者進入其畫中的世界。所謂抽象，不過是畫家將其感受認知，以不具象的手法表現。其中一幅向好友致意的作品，原來趙無極的裸體人像畫，便是在好友的畫室繪製，而在此畫的右下角，有一彷彿似人體的形象，需得在一定的距離之外，才能看出。以如此隱晦的手法表達致意，而這手法，一是中國文人畫家慣用的，在畫中藏著物象或字，有著墨趣；另一方面，印象派非明確形象的勾勒，需在一定距離之外，始得看出全貌，中西方元素自然的交融，在作品中，有著想像空間，非直白的，而是細細品嚐。大自然與光，視覺與意象的交織。

中國傳統的深厚底蘊，在創作時自然流露，趙無極在創作遇到瓶頸時，西方好友提醒他，別忘了從自身傳統尋求靈感。當放眼外求時，何不回到最熟悉的中國繪畫，從中擷取，這也是趙無極與西方畫家相較下的優勢呢，在西方油畫中創造出屬於自己

* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。



的繪畫風格。

早期趙無極的創作中便中國的甲骨文元素置入畫中，但仍是油畫，仍是西方技法，只是運用中國元素，一般大眾對趙無極的認識亦多是停留在油畫，拍賣市場上極少見到趙無極的水墨作品，原來數量極少的水墨作品，早早便被藏家所收藏，而這次展覽有個水墨主題，真的是非常難得。有著深厚水墨底子的趙無極，在水墨的創作中，運筆流暢，用墨酣暢，結構佈局完整，有著意象。展間正中央的大幅屏風，原是分開創作的畫作，但趙無極的妻子極為喜愛，而將之裝裱成屏風，在編排上，趙無極藉由筆勢，使得整個作品的架構完整，作品的留白，恰巧讓佈局虛實相映，這幅來自趙無極家中的幅風，讓觀者感受到趙無極巨型畫幅的磅礴氣勢與大器，而同時展出的小幅畫作輕巧有著墨趣，中幅則是意象兼具，在此展間，感受到的是截然不同的氛圍，彷彿掉進了另一個時空。

其生前的最後作品，題材選擇回歸半具象，以竹為主題，但並非水墨，而是淡淡色彩的油畫，大片的留白，簡單的筆法，乾淨的畫面，恬淡怡人，或許亦是晚年心境的呈現。

在展覽中，看到畫家趙無極的嘗試，創造，發光，但終究回歸最熟悉的中國。

