



## 卸下聖體

● 鍾淑惠\*

西方藝術中宗教主題佔有極重的比例，畫作、雕刻、建築、音樂，產生共鳴，觀者身處其中，彷彿可以感受到上帝的愛。

以畫作為例，取材自聖經的作品，不計其數，同一主題，更是不斷的在不同的時空、不同的創作者詮釋下呈現。固然，創作者各有其切入的角度及其關注點，但不斷的說同一個故事，其目的為何？那些故事，究竟要告訴我們什麼？只是說故事？抑或是早期強調的教育提點的功能？又或者有更深的意涵在其中？

以卸下聖體為例，雖然有各種不同的構圖，但畫面中的基本元素不外乎死亡的耶穌、悲傷的聖母、傷心的使徒，然後呢？告訴我們，耶穌很偉大，為了大家犧牲？大家為了祂的犧牲而難過？在這之後，還有沒有要告訴我們的？

耶穌的死亡，耶穌不畏死亡，即便知道死亡即將來臨，但並未逃避，也沒有恐懼、或憤怒，而是平靜的接受，奉獻自己，這是祂對眾人的愛。

天父讓耶穌來到人間，為眾人奉獻，這是天父對眾人的愛。

聖母瑪利亞，看到孩子耶穌，在眼前死去，極為悲傷，是對孩子的愛，但明白耶穌對眾人的愛，並未有任何的阻止，這是聖母瑪利亞對眾人的愛。

信徒因耶穌的死亡而傷心難過，這是對耶穌的愛。

奇美博物館的館藏裘勒·維克多·傑尼森（Jules Victor Genisson, 1805-1860）的《安特衛普的教堂》（The Interior of the Onze Lieve Vrouwe Cathedral, Antwerp），畫中魯本

\* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。



斯 (Sir Peter Paul Rubens, 1577-1640) 的《卸下聖體》(Descent from the Cross, 1612-1614)，光照在白布與耶穌上，顯現耶穌的神性，而挑高的哥德式教堂，光從高處的窗灑入，營造神聖的氛圍，彷彿聖光籠罩，溫柔的照拂著跪著祈禱的人們，整幅作品呈現的便是在光、空間、主題之下，產生愛的共鳴。

卸下聖體，唯一要說的，便是愛，不管是大愛、小愛，都是愛。或許有人提出質疑，宗教之愛是否只限教徒？基本上，宗教之愛沒有任何的區分，即便是死亡，也有愛的照拂，一如在愛的篇章中所提及的。所謂的分別心，原本不存在，是造出來的。來自詮釋者，而非宗教本身。一如 ISIS，有人質疑如此殘忍的對待他人，他們有愛嗎？有的，他們有愛，對於他們所認同的教條的狂愛，但侷限於小愛，若是將之放大，成為大愛，也許會有不同的視野與行動。

愛，不會因為身分、階級而有所差別，不會因為行為而有不同的對待，更不會因為是否為教徒而有差異，重要的是相信，相信愛與被愛，那麼愛便與之共存。

