



窮理致知

《紅樓夢》宴會書寫

● 許雅貴*

翻閱一部《紅樓夢》，宛若趕赴一場又一場的盛宴，名目之多，佳餚之盛，娛樂之富，引領讀者進入視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等多重感官饗宴。觀看回目以「宴」為題者計有：「宴寧府寶玉會秦鐘」（7回）、「慶壽辰寧府栢家宴」（11回）、「史太君兩宴大觀園」（40回）、「榮國府元宵開夜宴」（53回）、「壽怡紅群芳開夜宴」（63回）、「開夜宴異兆發悲音」（75回），還有一些不在回目中的大大小小的宴會。這些宴會的書寫，在整部《紅樓夢》中有其重要的書寫意義。

胡適先生認為《紅樓夢》是曹雪芹的自傳，更進一步說，可視為曹公歷經離合悲歡、興衰際遇後所寫成的自傳式小說。曹雪芹寫《紅樓夢》時，家道已趨沒落，正因為曹雪芹有過從「飫甘饜肥」到「舉家食粥」，從「鍾鼎之家」到「寄食親友」的心路歷程，當他對照以前家宴的盛大排場，到如今的「貧窮難耐淒涼」，最後領略出「盛席華筵終散場」的人生感慨。因此在《紅樓夢》中，可以看到曹公對宴會場面多是著力的描寫，脂批說：「非世家公子，斷寫不及此」（22回）。這些大大小小的宴會，牽引著紅樓情節的發展，帶出人物的個性、情感、矛盾、糾結，這背後還隱藏著一個家族從興盛到衰敗的血淚史，在喧鬧過後，宴會結束，盛大熱鬧的華麗場面最終仍不免一散，其散非但是宴會上的曲終人散，還是走向樹倒猢猻散的整個家族之落敗。

書中再三透過「宴」來表達聚散無常的道理，如雪芹第一回的自題詩：「浮生著甚苦奔忙，盛席華筵終散場。」（1回）；可卿臨終托夢預告鳳姐：「眼見不日又有一件非

* 許雅貴，南台科技大學華語中心（通識教育中心人文藝術組）助理教授。



常的喜事，真是烈火烹油，鮮花著錦之盛。要知道也不過是瞬息繁華，一時的欣樂，萬不可忘了那『盛筵必散』的俗話。」(13回)；司棋與鴛鴦語：「俗語說的好，千里搭長棚，沒有個不散的筵席。」(72回)。每至宴會結束後，曹公亦以「散」字收筆，如：「方大家散了」、「一時散了」、「大家坐了一坐就散了」、「盡席而散」、「不如散了倒好」、「漸漸的都散出來」、「各自散後」、「吃了一夜酒就散了」、「咱們也該『聾子放炮仗——散了』」。這些小細節雖不經意，但卻隱藏著「盛宴必散」的寓意，也是紅樓宴會重要的書寫策略。「盛宴必散」貫穿在整部《紅樓夢》中，透過宴會的描寫，可以看到富貴人家的豪奢，也在豪奢的背後，看到隱藏日後敗亡的先機。

紅樓宴會的第一次出現在第五回：「寧榮二府女眷家宴小集，並無別樣新文趣事可記」，脂批：「這是第一家宴，偏如此草草寫，此如晉人倒食甘蔗，漸入佳境一樣」。¹脂批此語，亦告訴讀者，別小看「家宴」二字，因為此回的重點在夢遊太虛幻境，若是一開始就對家宴大書特書，這回的重點將會失焦。果然在18回就出現了盛大家宴，即元妃的省親宴，這個家宴可是「香煙繚繞，花彩繽紛，處處燈光相映，時時細樂聲喧，說不盡這太平景象，富貴風流。」²。元妃省親是榮國府的光榮大事，因此極力鋪張奢華，包括早前蓋大觀園所耗費的鉅資，所以這之中也透露不尋常的徵兆，如元妃默默嘆息奢華過費，與賈母、王夫人見面時只管嗚咽對泣，與賈政之語：「田舍之家，雖蠶鹽布帛，終能聚天倫之樂；今雖富貴已極，骨肉各方，然終無意趣。」說明骨肉分離的悲哀（散）和宮中生活的不盡人意，點的戲更是不外悲歡離合的劇碼³。無怪乎脂批說：「借省親事寫南巡，出脫心中多少憶昔感今」。這也是曹公日後的省思，怎麼當日沒有先未雨綢繆？於是透過盛大家宴來隱約告訴讀者，當繁華到了極致，也就是衰落的開始，乃可卿所言：「月滿則虧，水滿則溢，又道是『登高必跌重』。」可歎這樣的道理，賈府當時尚未領悟，曹家本身也尚未意識，因而曹公在日後寫作時，著眼「聚」的歡樂，「散」字雖不經意，但在《紅樓夢》中卻是不斷反覆出現：

¹ 《乾隆甲戌本脂硯齋重評石頭記》(台北：胡適紀念館，1961出版)頁64。

² 曹雪芹：《紅樓夢》(台北：里仁書局，2003)頁270。本篇凡引用到《紅樓夢》之內容，悉據此本，不另注明。

³ 脂批：《豪宴》伏賈家之敗，《乞巧》伏元妃之死，《仙緣》伏甄寶玉送玉，《離魂》伏黛玉死，所點之戲劇伏四事，乃通部書之大過節、大關鍵



〔聰明累〕：終有個家亡人散各奔騰。(5回)

賈政心內沉思道：「娘娘所作爆竹，此乃一響而散之物。迎春所作算盤，是打動亂如麻。探春所作風箏，乃飄飄浮蕩之物。惜春所作海燈，一發清淨孤獨。今乃上元佳節，如何皆作此不祥之物為戲耶？」(22回)

可嘆你今日這番經歷：粉漬脂痕污寶光，綺櫳晝夜困鴛鴦。沉酣一夢終須醒，冤孽償清好散場！(25回)脂批：「無百年的筵席」

因此，今日之筵，大家無興散了……晴雯冷笑道：「二爺近來氣大的很，行動就給臉子瞧。……何苦來！要嫌我們就打發我們，再挑好的使。好離好散的，倒不好？」寶玉聽了這些話，氣的渾身亂戰，因說道：「你不用忙，將來有散的日子！」(31回)

迎春含淚道：「依我說，將來終有一散，不如你各人去罷。」(77回)

(寶玉)悲感一番，忽又想到去了司棋、入畫、芳官等五個；死了晴雯；今又去了寶釵等一處，迎春雖尚未去，然連日也不見回來，且接連有媒人來求親：大約園中之人不久都要散的了。(78回)

太虛幻境所演唱的十二支曲，唯有鳳姐是「家亡人散」，但元春的〈恨無常〉、探春的〈分骨肉〉、湘雲的〈樂中悲〉……等，蘊含著「散」與「離」。小說並藉著情節的發展，透過「爆竹」之物、人物鬥嘴之言語、大觀園眾多是非，來表達有聚終有散之理，批書人批點時也有「無百年的筵席」等語。曹公在 31 回透過林黛玉之口說出自己的聚散觀：

人有聚就有散，聚時歡喜，到散時豈不清冷？既清冷則生傷感，所以不如倒是不聚的好。比如那花開時令人愛慕，謝時則增惆悵，所以倒是不開的好。」故



此人以為喜之時，他反以為悲。那寶玉的情性只愿常聚，生怕一時散了添悲；那花只願常開，生怕一時謝了沒趣；只到筵散花謝，雖有萬種悲傷，也就無可如何了。⁴

黛玉與寶玉，一喜散一喜聚，寶玉只是個「珍惜當下，把握眼前」的想法，曹公曾生活在鐘鳴鼎食之家，當時的他尚未深刻體會聚散無常，在經歷變故後，於是變成了多愁善感的林妹妹，明明不喜歡散，但回首從前，他了悟了倒不如不聚，只要沒有聚就沒有所謂的散之理，沒有過去的歡樂也就沒有現在的辛酸；沒有當時的繁華，毋須對照今日的淒涼；沒有經歷過快樂，也就沒有現在的悲傷了。

曹雪芹回首從前，那「昌明隆盛之邦、詩禮簪纓之族、花柳繁華之地、溫柔富貴之鄉」對他來說已是前塵往事，再對照今日的落魄無依，於是只能帶著痛苦的回憶寫下《紅樓夢》，歷經十年時間和五次刪改，而後又帶著未完成的遺憾離開人世，當我們今天在閱讀此部小說時，可深刻感受字字看來皆是血，十年辛苦不尋常的辛酸。對一個曾經三天一小宴，五天一大宴的貴族世家而言，家族的落敗和家人的離散是最痛苦的回憶，曾經是「較之平常仕宦之家，到底氣象不同」的富貴之家，如今卻樹倒猢猻散，一切都已落了片白茫茫大地真乾淨！

⁴ 《紅樓夢》，頁 484。

