



林柏維詩集《水沙連》自序

洗塵土為詩

● 林柏維*

年少寫詩，青年寫散文，壯年專務於學術研究與招生庶務，文學路途走時少，停時多，乃至頓挫、脫離。

回思前塵，開始提筆寫作是轉學回竹山高中後，那時，身體羸弱的父親已是病入膏肓，不久即告別人世，學業挫折及家道中落，讓寂寞的十七歲增添憂鬱的色彩，文學成了避風港，茫然的心思移情到寫作的路途，何其有幸，文章被刊載到校刊《竹高青年》、縣內刊物《南投青年》，以此契機，擔任文藝社社長，更因縣內作文比賽得獎與參加文藝營而得到縣內作家岩上、王灝、白慈飄三位老師的賞識與激勵。

進入輔仁大學後，先後主編系刊、校刊，總是在稿紙或筆記本上塗塗寫寫，沒想到還能得到首屆輔仁文學獎的散文首獎與新詩第二的獎項，更驚喜於詩人羊令野的大器，將我的十首詩作一次披露於青年戰士報，後來，大哥向陽對我的詩作做了幾次批改和引導，方知詩學之寬廣浩瀚，才感覺到自我的稚嫩與青澀，也開始思索自己是否適合文學創作之路。

漸漸的，史學研習將我拉攏過去，台灣史研究彷彿賦予我另一使命，寫作自然停歇了！然而，我的編輯、美工技藝卻讓我擺脫不掉文學，蘭亭書店和陽光小集詩雜誌的編輯兼職，使我從寫作者轉換到編輯者的位階上，因而與詩壇有著若即若離的牽連。

* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



文學之夢就這樣沉醉著，詩路似乎也將遙遙遠去。

兩袖清風的教鞭生涯，不僅離詩愈來愈遠，連台灣歷史研究也開始跟我說再見，可是我並非大隱於市的高人啊！講壇外的事務如海浪般一波波席捲而來，刊物編輯、學校行政、選舉文宣、全國招生試務，不斷撕扯我的靈魂，偶或夢醒，篇章寫就總是零落居多。

髮白之際，頓覺詩心未衰，詩情不減，而母親天年已屆；念天地悠悠，我生尚有幾多青春？抒雲月之情，洗塵土為詩，年來詩作雖不間斷，也恍如在填補詩路上的殘缺，於是撿拾詩作 100 首，分為 5 輯，名為《水沙連》。

輯一、四行：我思我想，一個意念、思維簡約成四行驚嘆，讓哲思在反芻中綻放。

輯二、草葉：花草有情也寄情，心中所思也常如花開花落，人間喜怒嗔愛也可潛入草木書寫。

輯三、水沙連：少小離家，鄉情懷思隨年歲增長愈濃，借景借物以為抒發。（水沙連是竹山、鹿谷、集集地區的舊地名）

輯四、人間：韶光與歲月競逐，無常在人生驛站交錯而過，有病痛、情愛、鄉居、街坊的寄情及來時路的感傷。

輯五、塵埃：冷觀生民所在，左右對壘，兩淚盡付笑談中，眾生相如光影琉璃。

葉落花開，年復一年，青衿有夢都已隨塵土飛揚，一路走來，得到諸多文壇前輩：岩上、蕭蕭、楊子潤、天洛、古能豪、謝振宗、林或……（恕我不一一列出）以及臉書好友們的鼓勵與提點，感銘在心。

如今詩集得能集結出版，必須感謝評審委員陳憲仁教授、渡也（陳啟佑）教授、李威熊教授的垂青，感謝南投縣政府文化局林榮森局長、劉雅馨科長、張賽青科長、陳杏如小姐、吳宜霈小姐、廖孟慧小姐的襄贊，最須感謝的還是不時鞭策我的大哥：向陽，沒有他，以我疏懶的性子大概還是會把這些作品束之高閣吧！

