



鐸聲響起

大家來想愛上或不能愛上瑞秋的理由

：我的人工智慧人文學課題

● 方中士*

我如何讓學生學習以人文角度檢視人工智慧時代來臨的因應之道？

人工智慧與人工智慧二詞的差異能否作為理解這種由弱人工智慧進入強人工智慧之深度學習能力的二種不同思路：

純功能論與預設最後會發展出有自我意識的人工智慧來？

可前者也有了像寫《人類大未來》的哈拉瑞來支持，從大數據演算的角度來說，其實人類本身也不必預設甚麼代表人性尊嚴的自我意識，人類就是在演化的某個階段跳入了在極端複雜的腦神經網絡系統中演算、判斷、選擇與形成自我感受的反饋增強系統，由此而言，連二萬多年來所有文明系統產生的成千上萬種宗教神靈，不過就是演算能力裡的想像力與敘事力的產物，而在此預設下，人工智慧的未來發展，在深度學習功能極致發展下，最終的起始點便是不需要自我意識的超強自我意識判斷能力的展現；

也就是說，最終人工智慧會走到讓你誤以為你面對的是一位通過圖靈測試的且有自我意識的生化複製人，如果她是瑞秋，你要愛上這位已無法分辨是否有自我意識的甜美、溫柔又極具知性能力的好女人嗎？

另一條人工智慧路呢我們在這條路上也會很快的須面對究竟要擔心機器人要成為個人還是該擔心人類逐漸成為沒有自我意識的機器——而且是絕大部分的人會在這人

* 方中士，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

工智慧時代成為無用階級裡的一分子？在未來的時代，我們可複製出一塊塊細胞複製牛肉，也可複製出其實很浪費資源的複製牛，為了人類與自然動物的情感聯結，我們也會複製出網路基因超市預定的複製貓狗寵物；到時候，有們的人工智慧所製造生產出來的複製人當然是一個個有自我意識、有喜怒哀樂且會自卑的生化人，不折不扣的複製人，那我們能利用這些獨立且有完整人性尊嚴的生化人充當可利用器官載具嗎？

其實，我要學生經由這二條思路反省的是：

1.請根據指定閱讀文本討論在人工智能功能快速提升並取代大量職種工作的時代人類真正能不被取代的能力是甚麼？

2.我們該擔心的是機器人太像人還是人越來越像機器？看過這六篇文本後請討論這句提問。

3.生化複製人是人嗎？還是有人的功能便是人？有無可通過圖靈測試的機器人？瑞秋嗎？請問愛上或不能愛上瑞秋的關鍵是甚麼？我們希望能製造出有自我意識的機器人嗎？還是只要人工智慧能在向左撞死五位普通路人與向右撞死一位與你有關的親友時能作出決定的無人車駕駛系統就好？以上問題請討論？答案會不會是只要能製造出一首詩、一部小說、一幅畫或一首樂曲的人工智慧而不需要這智慧會因這些創作的意義而感動莫名的自我意識？

4.寫《人類大未來》的哈拉瑞主張說就演算法的角度說，人類就只是演化出能擁有演算大數據功能的生化機器人，由此，推論人不需要根本不存在的的神，因為人根本沒有人性尊嚴的自我意識存在的預設，你能接受這說法嗎？而這與人不必過度緊張人工智慧的發展有關，關係在哪裡？你能認同嗎？

5.繪本童書是很能引發兒童自我意識的讀物，請在本校圖書館中找一本名為《星星還沒出來的夜晚》的童書（如果沒有，請用網路書店網站裡的案料）或其他能引發自我反思的繪本來討論被啟發的自我意識在人工智慧來臨時代的意義？

這個教案使用的教材是我找來六篇討論人工智慧時代來臨衝擊的網路媒體選文與三部電影：〈模仿遊戲〉、〈銀翼殺手〉、〈銀翼殺手 2049〉；而教案的教學目標是透過這主題的小組討論理解人工智慧發展背後的人性尊嚴預設，至於該如何因應諸如人機協作與大量失業無用階層問題，則是須用另一個教案來進行。最後，設計個小作業，請處在精蟲充腦門的大學生設想幫老師接龍：愛上或不能愛上瑞秋的十二個理由：我愛瑞秋，因為她由我所造……。