



布朗庫西的魚與異星入境的太空船

● 鍾淑惠*

布朗庫西（Constantin Brancusi，1876-1957）的作品來自對大自然的觀察與認識，其並非著眼於外在的形相，而是透過觀察認識本質，而後依其對本質的詮釋創作作品。因此布朗庫西的作品並非一眼即可明白，而是必須細細的觀察、體會，而後感知，始得以明白其作品意欲呈現的本質。

以布朗庫西的作品魚系列為例，乍看之下，猶如一塊板子，毫無與魚相關的形相元素，如鰭、鱗、尾等。布朗庫西對魚的認知，是在水中游泳、速度，而後將魚化為速度的呈現。但速度是抽象的概念，如何以實質的具象呈現呢？於是便由形著手，簡潔的線條，以便能在水中快速前進，這是魚的意象。但如何能快速輕巧的在水中前進？於是以俐落的外形，與扁平的造型呈現，捨棄繁複的細節。再者，魚在水中、水的元素，布朗庫西亦將之置入。石頭材質的作品，便在石材上的紋路著手，選擇橫向紋路的石材，猶如水流劃過。而金屬材質的作品，則是下方放置鏡面，鏡相的反射，反映在金屬上的光，猶如光照在水面，波光粼粼。材質與形的結合，完整的呈現多元面向的意念與觀察。而潛水艇的造型與之相似，一如「仿生」的概念，從大自然中擷取靈感，將之運用在生活中，潛水艇在水中及對速度的要求，一如魚在水中。

電影「異星入境」（arrival）中的太空船的造型，彷彿布朗庫西的魚，只不過由水中改為在空中，由橫置改為直立罷了。其實在電影中，雖然太空船大部分的時間是直立的，但其亦可任意以各種方向停置或移動，並未有任何限制，便在於，其並未有特

* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。

殊的上下左右前後的元素。「速度」此一元素，極為重要，尤其是在強調跨越次元一時空的概念中，速度亦存在其中，藉由美術設計，在主要交通工具上的造型強調主題意識，而不是僅僅侷限在劇情內容的陳述、或鏡頭剪接，藉整部電影中的重要主場景—太空船的造型，貫穿了整部電影的中心意念—非線性、同時存在、轉換極為快速。物象，扮演著重要的象徵意義。

再者，古埃及人將重要的事刻在石板上，以流傳給後世。而影片中的外星人來到地球的目的是給予禮物、技術，因為他們三千年後需要地球的幫助，外星人的文字可以帶給地球人不同的思維方式，影片中太空船的黑色石板造型，正呼應古老的歷史傳統，藉由石板的形象，帶來傳承的意象，同樣的跨越次元一時空，此時呈現的是意念的傳達。

不論是布朗庫西的魚，或者是異星入境的太空船造型，所著眼的均在於其本質，而非侷限於既有的形象概念，開拓了意象的表現空間。

