



以多方角度詮釋歷史電影

● 方子毓*

一、前言

從「影視史學」的觀點而言，電影是還原過往歷史的一個方法。電影藉由拍攝的過程中融入些許豐富的元素，讓歷史的呈現更為精彩與生動，也是歷史在當代時空下「再現」的一種方式。其實，歷史與電影的關係十分微妙，歷史上許多人物與事件都必須藉由電影的傳達與詮釋，方能將其以戲劇化的方式更為精彩的傳達，而此種方式也較能讓人對歷史有更深刻的瞭解。我們通常藉由電影瞭解許多歷史上發生的大事件，也從電影的演出中體會深刻的歷史意向。本文談論以戰爭為主題的歷史電影，從這幾部電影作品中還原戰爭場景，讓人更瞭解戰爭的殘酷和現實並有所警惕，這也是電影在傳達史實所扮演的角色與功能。

二、二戰後著名戰爭電影列舉

二次大戰結束後，關於此一時期的戰爭電影就不斷的被拍攝，直至現在，以二次大戰期間為題材的各類電影仍不斷被製作、重拍與詮釋。諸如：《雷瑪根鐵橋》、《最長的一日》、《巴頓將軍》、《麥克阿瑟》、《桂河大橋》、《戰地琴人》、《新德勒的名單》、《珍珠港》、《布列斯特要塞》、《中途島》、《紅色警戒》、《獵風行動》、《大敵當前》、《硫

* 方子毓，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

磺島的英雄們》、《來自硫磺的信》、《敦克爾克大行動》以及《鋼鐵英雄》等不勝枚舉。在這些電影當中有描繪北非戰場的，歐洲戰場以及太平洋戰場的。不過仔細回想，這些電影是否都是以戰爭期間「同盟國」的角度為主要詮釋觀點呢？以下我們探討一部以交戰雙方觀點來詮釋的電影代表作，該部電影為描述 1945 年太平洋戰役中的「硫磺島戰役」。

■描繪太平洋戰爭歷史電影

在描繪二次大戰期間美日太平洋戰爭的電影中，列舉以下代表，分別為：《中途島》、《紅色警戒》、《獵風行動》、《硫磺島的英雄們》、《來自硫磺的信》、《鋼鐵英雄》等。《中途島》描繪 1942 年 6 月中途島戰役，是美日雙方攻守異位之重要關鍵，《紅色警戒》敘述美軍 1942 年 8 月開始進行跳島戰役中的第一步--「瓜達那群島戰役」。《獵風行動》是關於 1944 年 6 月塞班島戰役之電影。而《鋼鐵英雄》則是 2016 年上映，呈現 1945 年沖繩島戰役的代表電影。

著名的「硫磺島戰役」，在 2006 年由老牌影星柯林·伊斯威特(Clint Eastwood, 1930~)於 2006 年以美、日雙方觀點拍攝當年雙方陣營在硫磺島激戰的電影。根據當時報導指出，決定拍攝兩個版本也是為了平衡雙方角度。這兩部電影分別是以美方觀點的《硫磺島的英雄們》(Flags of Our Fathers)，以及從日方觀點所拍攝的《來自硫磺的信》(Letters from Iwo Jima)、(硫黄島からの手紙)。由此可以看出對於歷史「事件」的陳述，兩造之間也各有其不同的立場和觀點。

三、以不同角度詮釋硫磺島戰役

「硫磺島戰役」可說是二次大戰期間太平洋戰爭末期最慘烈的戰役之一，發生在 1945 年 2 月至 3 月間，戰爭的慘烈讓駐守該島的日軍幾近全軍覆沒。戰爭的對立造成雙方的損失，嚴格來說並沒有任何一方是贏家。但若對於這場「戰役」的看法與功過，取決於兩造之間各自的詮釋。此即就一場戰爭而言也包含了兩種立場和解釋。戰爭雖已事隔一甲子，但雙方之觀點與意識型仍必須尊重，而這部電影也是在當代電影的



呈現方式中較為罕見。畢竟敘述同一事件的電影，以雙方立場觀點來詮釋的電影，並在同一年上映的電影幾乎可以說以此為代表。筆者在觀賞兩部電影後，對於《來自硫磺的信》較能感同身受，也肇因於在台灣的歷史記憶中所提及太平洋戰爭的台籍日本兵。在此一時空中，雖說被派任的地點不同，但同樣經歷過相同艱困的場景，對於戰爭所帶來的傷痕也令人不勝唏噓。

■戰爭電影所傳達的歷史經驗

但不論從哪一方來看這場戰役，都能讓人深刻瞭解硫磺島戰役的殘酷與血腥，足以令人警惕，描繪戰爭的電影相當程度也傳達了歷史的教訓，但何以直至二十一世紀的今日，世界各地大小衝突仍層出不窮？套用十九世紀德國哲學家黑格爾(George Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831)所言，所謂：「歷史的教訓，就是人類永遠學不到教訓」。依照歷史經驗來看，似乎也是如此。哲人之言，確實耐人尋味。

四、結語

戰爭帶給人的感受往往是對立與肅殺，不過以電影的演出方式，加入許多改編的劇情後，增添了不少人性的柔和，讓人對於事件有所省思，也能傳達些許對於和平的寓意。雖說電影也有其主觀的立場在，但畢竟它也淡化了不少現實與生硬的歷史事件。另一方面，在影視的表達上又結合了更多的戲劇語言、情感表達、特效以及因應故事情節而點綴和裝飾，以用來符合現代觀眾的口味。而這也正是電影迷人的地方。因為觀眾對電影意象的回味往往會持續，但對於史實的殘酷卻會顯得迴避。

以歷史事件為背景所拍攝的電影，無疑是一種還原歷史的方式之一。過往的歷史終究無法百分百的再現，但我們也可以從許多歷史電影當中得到啟示。而在藉由電影的敘事之後，觀眾能否以客觀的角度來評析與理解，才是詮釋歷史最佳的方式。

