



林柏維詩集【籤詩現代版】《天光雲影》自序

## 喜樂緣生

● 林柏維\*

1975年，我在台中讀高中時，假日閒盪，偶然見到一尊佛像高高聳立前方，走近觀看，始知是寶覺寺彌勒大佛，寺廟庭外也有一尊約莫人身大小的斜坐彌勒佛，佛旁豎立石碣，上書：「大肚包容了卻人間多少事，滿腔歡喜笑開天下古今愁。」對強說愁年紀的我有著不小震撼，靜思良久，若有啟發。四十年後（2015年3月），因母親養病太原路而常回台中，遂得空舊地重遊，驚覺寺廟已更新擴建，周圍景觀與往昔大為不同，唯獨這尊彌勒佛依然故我：笑口常開。

入寺中，見此處也有擺置籤詩，隨意抽了張甲子籤，誠所謂：「日出便見風雲散，光明清淨照世間。」人生在世或有歧路險阻，卻也率為坦途居多，心靈澄淨何慮諸般吵擾，縱有煩惱緣生，自也是一笑解千愁。這籤隨我回台南，蟄伏玻璃墊下兩年，不時笑看重開詩路的我，呵呵，籤詩能以七言絕句格式見世，自然也可以現代詩的樣式見人，幾番思索後，遂提筆詩寫，並以生活為創作題材，不忘時事，興來即書。

台灣的寺廟大都附有籤詩，供信徒膜拜神明後祈求指引之用，這些傳統籤詩應出自封建時代之鄉紳手筆，究係何人所書有待史家查考，大體上，台灣所見籤詩可分為幾類：其一、媽祖六十籤，為媽祖廟、王爺廟及一般寺廟採用；其二、雷雨師一百籤（關帝籤、城隍籤），多為關帝廟、城隍廟所採用；其三、觀音一百籤，以龍山寺為代表；其四、澎湖天后宮一百籤，為台南大天后宮、鹿港天后宮、台北關渡宮所採用。

\* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

《天光雲影》以媽祖六十籤為依歸，取其原始籤意及所屬易經八卦之卦象，避開原詩的內容題趣，另闢詩路，因此，詩集特意標明「籤詩現代版」，標幟著所有籤詩皆屬創作，並非傳統籤詩的續筆、註解；如有前衛之廟宇結緣採用，也能將傳統籤詩取而代之。

《天光雲影》之每一籤詩依循傳統採甲子編號，詩之末尾附上八卦卦象（傳統籤詩使用陰陽圖號），在編排上，每一籤詩之左方頁皆附上相對應之照片，每一籤詩之下方則抄錄傳統籤詩，並擺置自寺廟蒐集而來之籤詩圖樣，做為交互參照之用，抄錄詩文或有與籤詩圖樣歧異者，乃因往昔寺廟間相互傳抄所致，請恕本詩集不做考證工作。

一路寫來，為了避免詩意、詩趣、詩風太過雷同，總是時寫時停，因此這一「媽祖六十甲子籤」現代版走了一年才完成。年來，我的籤詩現代版創作也陸續於臉書和好友共享，得到許多鼓勵和寶貴的指正意見，非常感謝這些識或不識的「粉絲」們一路相挺，謝謝啊！

