



時尚風潮

張大千〈廬山圖〉觀後感

● 呂昇陽*



〈廬山圖〉甫於 2019 年 2 月被文化部評定為國寶¹，是張大千(1899-1983)最偉大的作品，他一生的藝術功力與生命盡瘁於斯。可是當我於今年 6 月前往台北故宮觀看「巨匠的剪影—張大千 120 歲紀念大展(展期：2019/04/01 至 2019/06/25)」時卻沒能看到此作的展出，原來為了保護極容易受損的紙絹類國寶與重要文物，故宮訂有一套專業且嚴謹的展出辦法，而此時的〈廬山圖〉正處於「限展階段」，故亦只能雖愛而必捐

* 呂昇陽，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

¹ 截至 2019 年 4 月為止，中華民國文化部審定、公告的國寶，繪畫類的計有 256 件，民國以來只有張大千的〈廬山圖〉橫披一件而已。



。反觀最近有某個政治人物倡議要「將故宮七十萬件文物一次全部展出，如此便可轟動全世界。」此論之無知固不值得一哂，但卻也著實驚呆了許多文化界人士，因為故宮國寶又不是夜市的地攤貨，豈容隨意大肆展出。

為了彌補當時台北故宮未能展出〈廬山圖〉的遺憾，所以故宮特選在 2019 年 10 月 5 日至 2020 年 1 月 5 日於故宮南院舉辦〈廬山圖〉單品特展。

〈廬山圖〉縱 178.5 公分，橫 996.4 公分(如圖)。要創作如此鉅幅的作品勢必耗費極大的精力與時間。張大千於日薄西山之時發願創作廬山圖，其本身便是一件不可能的任務。這件作品從 1981 年 7 月 7 日正式開筆，一直到 1983 年 4 月 2 日張大千過世為止，歷時一年半有餘，雖然尚有一些細部來不及完成，但卻不妨礙它是一件山水鉅作，一件曠世神品。張大千自己並沒有說這幅〈廬山圖〉哪裡未完成，但根據觀察，我覺得長瀑之西，屋舍之南的一排僅有樹幹與空枝的樹林顯然是未完成的(如圖)，因為它過於疏略，不似本圖其他九處的屋舍或草廬總是掩映在茂林修竹之間；若說它本是枯樹林，其造型與筆法亦不同於張大千對枯樹的畫法。

張大千的畫具有很強烈的文人畫的性格，從他的畫中多有詩歌題識可以得到確認。以〈廬山圖〉來說，其上有大千以勁拔飄逸的書法所題的兩首絕句(如圖):

從君側看又橫看，疊壑層巒杳靄間。彷彿坡仙開笑口，汝真胸次有廬山。

遠公已遠無蓮社，陶令肩輿去不還。待洗瘴煙橫霧盡，過溪亭前我看山。

文人畫與工匠畫不同，文人畫講究畫家自身的文人興味與內涵，表現在山水畫中就是詩書畫的相映成趣²。張大千一生的詩作總數在七百首以上³，劉太希論大千居士詩有云：「大千髯翁以畫名天下，然其所為詩，哀側芳馨，高華摯厚，凡屬有情之語，皆為忠愛之辭，真詩人之詩也。」⁴汪中然其言，吾亦歛裳無間然。

²詩書畫本是三種各自獨立的藝術形式，它們後來得以有機的融合成一體，當然有其內在的相契點。就詩畫關係而言，此相契點指的是這兩種不同的藝術在審美意境與情趣上所具有的一種內在的融通性，此即蘇軾所謂的「詩中有畫、畫中有詩」(〈書摩詰藍田煙雨圖〉)以及「詩畫本一律，天工與清新」。就書畫關係而言，兩者交融的理論基礎則可追溯到張彥遠的「書畫同體、用筆同法」。書法是一種筆墨的藝術，透過點畫用筆的順逆、中側、疾澀、藏露、方圓、濃淡、乾濕等的運用，不只可以達到道合自然的造型之美，也可以體現書為心畫的表現精神，所以晉·王右軍〈自論書〉即云：「須(頃)得書，意轉深，點畫之間皆有意。」詩歌與書法自古以來一直是文人生活與內涵的寫照，所以它們對繪畫滲透與交融的結果，不僅加強了文人畫抒情寫意的作用，而且更清楚的與工匠畫、院體畫作出了區別。

³樂恕人編纂：《張大千詩文集》(台北：黎明文化，1984年)，〈編纂前言〉，頁5。

⁴汪中〈論張大千居士的詩〉之「提要」所引劉太希之言。汪中之文收錄於國立故宮博物院編：《張大千



文人畫家認為畫中所呈現的山水要「可遊」、「可居」，可供文人日常的優游盤桓，而非如徐霞客探險式的千山萬水縱橫，所以山水畫中幾乎都會畫有代表可遊的山徑與可居可憩的屋舍茅亭。此誠如宋·郭熙《林泉高致》所云：

世之篤論，謂山水有可行者，有可望者，有可遊者，有可居者。畫凡至此，皆入妙品。但可行可望不如可居可遊之為得，何者？觀今山川，地占數百里，可遊可居之處十無三四，而必取可居可遊之品。君子之所以渴慕林泉者，正謂此佳處故也。故畫者當以此意造，而鑒者又當以此意窮之，此之謂不失其本意。⁵

王維半官半隱於「輞川」，可說是郭熙之論的理想典範，故能成為歷代文人隱逸理想的寄託。因為這裡可遊、可居，王維隱於此，既可日與好友裴迪浮舟往來，亦可夜登華子岡，看輞水淪漣，與月上下，樂以忘憂。所以張大千，身為一文人畫家，他的畫必也著意於可遊可居，所以我們檢視〈廬山圖〉，可發現有房舍草廬約十處，明顯的山徑三四條(如圖)。是以觀此畫，讀者可依郭熙的建議，以此意窮之，神遊山徑與廬舍

溥心畬詩書畫學術研討會》，1993年。

⁵ 宋·郭熙《林泉高致》(濟南市：山東畫報出版社，2012年)，〈山水訓〉，頁16。



，澄心靜慮，或許可以遙契大千之心，冥和自然之道。

