



談日本戰國英豪武田信玄的風林火山

● 黃煥堯*

武田信玄是日本戰國時代甲斐的大名(當時諸侯的別稱)，玩過日本電玩的人都知道，常常在進入其戰國歷史上的各項戰役遊戲的環境時，都會看到一支部隊，其旗幟上標示著風、林、火、山等的漢字，這就是赫赫有名的日本戰國巨獸——武田信玄的知名標誌。這是因為他本人特別崇拜古代中國的軍事理論大師孫武，因此武田把孫武所撰述的「孫子兵法」其中的名句裡的關鍵字擷取下來作為軍旗，因而形成的一個特殊的旗幟。

這四個字其實出自於「孫子兵法」軍爭篇中的「其疾如風，其徐如林，侵掠如火，不動如山。」其疾如風的意思是當部隊迅速行動時，必須有如狂風吹拂般，能發揮高度的機動性，在最短的時間內到達適當的作戰地點，以取得戰場上的優勢；其徐如林則是指當部隊必須緩慢行動時，則其移動的態勢須像林木的成長般(樹木每天都會成長，但其幅度人類很難看得出來)，讓對方無所察覺；侵掠如火則意謂部隊進行攻擊時，要具備強大的氣勢如野火燎原般地吞噬對方；至於不動如山的意思是，當部隊防守時要能夠擁有堅忍不拔的強悍精神，可以經得起敵軍不斷的攻擊，而像山脈一般的沉穩鎮定。

上述四句形容軍隊態勢的名言，其實我們在很多古今中外戰役中都可以找得到實例，但是能夠像武田信玄一樣在戰場上把它運用得如此淋漓盡致，卻還是不多見。當時日本戰國時代的諸多英雄豪傑就曾以「泰山」一詞來形容武田信玄的部隊，表示它

* 黃煥堯，南台科技大學通識教育中心社會科學組講師。

平時就給人一種十分堅毅穩重、不可撼動的感覺，但是當它動員起來作戰的時候，就如同山崩地裂一般（當時的人稱為泰山鳴動）地，痛擊敵軍。因此在整個日本戰國時代能夠在戰場上擊敗武田信玄的人，其實少之又少。多數的時候都是別人折損在他手中、大大吃虧。幾個比較有名的後來能夠稱霸日本的豪傑，都被他修理過，很少能夠在他手上佔到便宜。就以日後統一日本的德川家康來說，三方原之戰即曾被武田信玄狠狠教訓過，不只在戰場上大敗，而且還信玄被修理得三觀（價值觀、人生觀、世界觀）都出問題，從此以後德川家康再也不敢在戰場上與武田信玄對壘。這就是深入揣摩「孫子兵法」的武田信玄在戰場上的眾多成就之一。

另外一個有趣的問題是，武田信玄的死因究竟為何？因為當時他死得非常突然，也要求部下將他的死訊隱瞞一段時間，所以武田的死訊，一直要到他的部隊突然在戰役的關鍵時刻開始撤退——其他作戰的各方勢力，發覺武田的部隊行動異常，於是多方打聽之下，武田死亡的消息才慢慢為人所知。一般的史書上記載是他患了肺結核，然後戰役打到一半時症狀加重，最後才不治身亡。

可是在這一種說法之外，還流傳一個完全不同的故事。此一事件的他方說法，是說武田的死其實是遭受敵軍的狙擊所致。緣因於三方原會戰之後，武田軍接著圍攻三河（德川家康領地）的要衝野田城，雙方對峙了一個多月，當時野田城內有一位士兵是吹笛的能手，每到晚上他就在城牆上吹奏笛聲，也因此吸引了不少武田的士兵晚上聚集到城下去聆聽笛音，該位吹笛手知道武田信玄也喜歡這樣的音樂，因此慢慢衍生出一種想法，如果武田本人也親自來欣賞這樣的笛音，那只要能夠察覺出他的位置所在，說不定就能夠一舉狙殺、重創武田。有一天機會終於出現了，武田信玄真的來到野田城下聆聽笛聲，但是聽完離開時忘了把隨身攜帶的拐杖帶走，而是把它直直地插在地上。結果城牆上的敵方戰士有人就發覺到此事，推斷武田隨身的拐杖沒有帶走，那拐杖豎立的位置應該就是他站著的地方，於是趁著白天的時候，用火槍瞄準拐杖旁邊武田可能站立的點，等到晚上吹笛手演奏到一半的時候直接開槍狙殺，結果真的一槍命中、重傷武田，後來沒多久信玄就死了。

然而，在當時是為了各方面的政局考量，武田集團才對外發布他的死因是病死的，但是因為此一說法與當時的種種情況並不完全吻合，因此後來才傳出其實是被敵





人狙殺的內幕。兩種說法都有他部份的根據，但是武田信玄的突然死去，對日本戰國後來的形勢確實發生很大的影響。

本來信玄在當時的多方混戰中已取得明顯的優勢，北拒上杉謙信，南壓織田信長、德川家康，距離稱霸日本的目標已是指日可待，可是卻在戰場上的關鍵時刻突然出現這種猝不及防的意外事故，還導致武田的重傷斃命，真的只能歸結於天意如此，非人為的努力可以避免。倘若武田不死，織田信長、豐臣秀吉以及德川家康這三位號稱日本戰國三傑的名人，日後稱雄、統一日本的時程無可避免地必定會拖延得更久，甚至於出現與後來的歷史完全截然不同的結果也說不定，這件事剛好也印證了一項歷史上經常出現的哲理：謀事在人，成事在天。

