



【童年記趣】

印象中的手繪電影看板

● 方子毓*

去年十月在一個偶然的機會至台南市美術二館參觀，這座在我們學生時代俗稱的「體育館」，經過規劃設計後呈現出獨到的美感。在當時三樓展廳中展示國寶級畫家顏振發先生的巨幅電影手繪看板：〈賽德克·巴萊〉。這栩栩如生逼真的大型掛畫，彷彿電影的場景真實呈現，乍看之下別具特色，比起時下流行的電腦數位影像輸出毫不遜色。而這一幅電影手繪看板的展出，不知是否也勾起許多三、四、五六年級生的共同回憶。

這類大型手繪電影看板，是在那個網路媒體不甚發達的年代裡主要的電影宣傳廣告之一。一般而言，看「電影」是當時人們生活中頗受歡迎的娛樂，不僅約會常選擇看電影、家庭娛樂活動



【圖1】童年記憶中，擺放手繪電影看板的路口 圖片來源：作者拍攝

也常在戲院內一同欣賞影片。藉由電影所造就出來的許多演員、明星，例如：瓊瑤電

* 方子毓，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

影系列的「二林二秦」，在當時便是家喻戶曉。在好萊塢影星方面：珍·方達（Jane Fonda）、勞伯狄尼洛（Robert Anthony De Niro Jr.）芭芭拉·史翠珊（Barbra Joan Streisand）以及勞伯瑞福（Charles Robert Redford, Jr.）等人，更常是時下年輕人討論的焦點。對照現今娛樂界所謂的天王、天后，以及網路流行的網路明星、網紅等，在那個時代裡電影造就了許多受歡迎的偶像，電影娛樂也豐富了當時的一般民眾生活。



【圖2】甬掛上戲院外的手繪看板 圖片來源：作者拍攝

由於電腦科技和彩色數位影像輸出還不普及的年代，這類「手繪式」電影廣告看板即是當時的主流。記得小學時的上放學途中，會經過台南市文賢路、成功路與臨安路的路口，這三個路口處的交會地點固定會置放一幅大型電影看板。印象中，跟著當時院線片的放映介紹台南市某兩家戲院同時上映的影片。看板大約一至二星期就會更換一次，有些賣座電影可能時間更久。因著電

影上映和看板的搭配呈現，在這個路口處定時都會更換不同的看板。藉著每次不同看板的更換，就如同欣賞著不同藝術作品。這星期又是哪一部電影上映？哪位演員擔任主角演出？藉著這大型看板的呈現，不但傳達了完整的資訊，也是街頭藝術的另類展出，不僅呈現藝術美感，更達到一定的廣告與宣傳效果。

尤其是手繪看板當中的彩繪技術格外逼真，畫中人物的五官刻畫十分入微。最讓我覺得弔詭的是：每每凝神緊盯著畫作中的人物時，在遠遠的距離中仍可感覺其眼神也正盯著你看，而且還會左右移動，這在我童年的心靈中頗有些許戰慄之感，留下深刻印象。隨著定期電影看板的更換，也成了一種期待與習慣，亦是在我印象中相當深刻的童年記趣之一。

這類以「手繪」方式呈現的電影看板及掛畫，甚至巨幅海報，在資訊尚不普及的





50年代、60年代、甚至70年代的台灣街頭頗為常見。如今，這類以手繪製作的方式也逐漸被現代科技所取代。但全國各地仍有許多老師傅們，仍繼續以畫筆來傳承技藝、書寫歷史以及創作藝術，用心維護這項曾經存在我們共同記憶中珍貴的文化資產。雖然在童年記憶中的路口，所擺放的手繪電影看板早已不復存在。但不論如何，手繪電影看板帶給觀眾的，除了介紹電影資訊外，也能多一份藝術作品的賞析。或許，這也是這類傳統藝術中所傳達的最高意境。



【圖3】、【圖4】戲院對面牆上仍有早期所繪製的作品
圖片來源：作者拍攝

