



中國淫器的起源

● 許雅貴*

淫器，是人類性愛過程中發明出來的輔助工具，其作用是增加情趣、刺激性欲、增強性愛的快感，是一種性娛樂工具，可以增進男女間的性和諧和性滿足，也可以讓個人進行性發洩，一般認為現在所謂的「情趣用品」、「成人用品店」乃西方傳入，其實在中國起源已久，其名稱有「角先生」、「景東人事」、「觸器」……等，清代刊行的小說《林蘭香》就寫到：

京師有朱姓者，豐其軀幹，美其須髯，設肆於東安門之外而貨春藥焉。其「角先生」之制尤為工妙。聞買之者或老嫗或幼尼，以錢之多寡分物之大小，以盒貯錢，置案頭而去，俟主人措辦畢，即自來取，不必更交一言也。¹

從此批注可知，當時就已有所謂「情趣用品店」的設立，購買者以可能守寡的婦人和正值青春期的，卻被世俗禁慾的小尼姑為主，買賣此物畢竟是難以啟齒之事，店鋪老闆又是男性，因此也發展出顧客選好貨品將錢置放案頭，老闆自來取的交易方式，減少主客之間的互動。另根據出土資料顯示，目前發現最早的中國古代性工具是二千年前漢代的中山靖王劉勝所設計的²，他發明了幾種口徑不同、長短不同的銅性具。這些銅性具內空，可以注溫水；其龜頭和筋絡怒張，仿真度很強；「陰莖」的尾部還有一個突

* 許雅貴，南台科技大學華語中心（通識教育中心人文藝術組）助理教授。

¹ 清·隨緣下士編，《林蘭香》，（台北：天一出版，1985年），28回批注。

² 此物於二十世紀60年代發現於河北省滿城縣的劉勝墓，現存於河北省博物館。



出的「小疙瘩」，是刺激女子陰蒂用的。³可能由於他的妻妾眾多，疲於應付房事生活，故特製仿陽具狀的銅製品來滿足妻妾的需求。而激發男女性趣的「春宮畫」，也起源於漢代，明代沈德符《敝帚齋餘談·春畫》有一段記載：

春畫之起，當始於漢廣川王畫男女交接狀於屋，召諸父姊妹飲，令仰視畫。及齊后廢帝於潘妃諸閣壁，圖男女私褻之狀。至隋煬帝烏銅屏，白畫與宮人戲，影俱入其中。唐高宗「鏡殿」成，劉仁軌驚下殿，謂一時乃有數天子。至武后時，遂用（鏡殿）以宣淫。楊鐵崖詩云：「鏡殿青春秘戲多，玉肌相照影相摩，六郎酣戰明空笑，隊隊鴛鴦浴飾波。」而秘戲之能事盡矣。後之畫者，大抵不出漢廣川齊東昏之模範。⁴

故從漢代開始以降，每個朝代都有「春宮畫」，多為內室把玩之物，這種畫是描繪男女性愛生活的圖畫，由於最初產於帝王的宮室，描繪春宵宮帷之事，所以稱為「春宮」，又稱為「祕戲圖」。⁵而後春宮畫廣泛流傳於民間，不再是純欣賞之物，它成為性生活教育的圖鑑，讓初經人事的男女能依圖行事，甚而在行房之前觀賞此露骨的春畫，有刺激性欲的作用。

除了依靠外物滿足性欲外，在內服上人們也多方嘗試，故有「春藥」的出現。中國古代的春藥由來已久，「漢有慎恤膠，魏晉有五石散、回龍湯，唐有助情花，宋明有顛聲嬌，清有阿肌蘇丸。」⁶托名漢代伶玄的《飛燕外傳》，就有漢成帝因服用春藥過多縱慾而死的情節。明代陶宗儀《輟耕錄》卷十有一段話，標目為「鎖陽」，談到一種能壯陽的植物：

韃靼田地野馬或與蛟龍交，遺精入地。久之，發起如筍，上豐下儉，鱗甲櫛比，筋脈聯絡，其形絕類男陰，名曰鎖陽。即肉蓯蓉之類。或謂裏婦之淫者就合之，一得陰氣，勃然怒長。土人掘取，洗滌去皮，薄切曬乾，以充藥貨，功力

³ 劉達臨，《性史圖鑑》，（台北：八方出版，2004年），頁106。

⁴ 明·沈德符，《敝帚齋餘談》，收錄於《叢書集成續編》，（台北：新文豐，1989年），頁285-286。

⁵ 劉達臨，《性史圖鑑》，（台北：八方出版，2004年），頁230。

⁶ 劉達臨，《中國古代性文化》，（銀川：寧夏人民出版社，2003年），頁687。



百倍於從容也。⁷

明人謝肇淛《五雜俎·物部三》也記：

肉蓯蓉，產西方邊塞上塹中及大木上。羣馬交合，精滴入地而生。皮如松鱗，其形柔潤如肉。塞上無夫之婦，時就地淫之。此物一得陰氣，彌加壯盛，採之入藥，能強陽道，補陰益精。或作粥啖之，云令人有子。⁸

這兩條記載皆說明此物之形成乃動物遺精入土而生發，外觀類似男性生殖器，故守寡已久的婦女直接以此聊慰，此物一碰到女子就「勃然怒長」，服之能功力百倍或使人懷孕，這種名為「肉蓯蓉」的植物即是一種得之不易、外觀特別、功力強大的媚藥。

⁷ 明·陶宗儀，《輟耕錄》，（北京：中華書局，1985年），卷10，頁159。

⁸ 明·謝肇淛，《五雜俎》，（台北：新興書局，1971年），卷11，頁932。