



如沐春風

菩提伽耶：流浪·覺醒

● 劉煥玲*

最近高中好友分享去年 10 月底跟隨紫竹林法師信眾去尼泊爾及印度朝聖之旅，看到佛陀史蹟朝聖的照片，聽同學娓娓道來並以佛法體證作為說明，我也彷彿走過朝聖足跡，不愧是 30 多年學佛的深厚學養，十分佩服！同學分享此行佛陀成道處菩提伽耶，他們去三次，每次一早開門就進去希望能撿到一片菩提葉作紀念，結果乾淨的院落竟然沒有一片葉子。小販攤上有賣但無從辨真假，她們寧可是親自撿拾，所以就留下小小遺憾。

我在〈雲門美學賞析〉課程中介紹《流浪者之歌》，就是林懷民到印度菩提伽耶朝聖後所完成的黃金之舞，也是林懷民最愛珍藏的作品。1994 年夏，林懷民在他行囊裡放了一本《悉達多》，飛往佛陀成道的菩提伽耶圓滿一趟渴慕之旅。之後，林懷民根據德國文豪赫曼·赫塞《悉達多》小說出發創作《流浪者之歌》，舞者在三噸半黃金稻米及喬治亞民歌中沉緩流動，帶給觀眾至高的寧靜祥和。

林懷民在〈菩提伽耶行吟〉一文說明其《流浪者之歌》編作緣起：「在菩提伽耶我常在廟外的尼連禪河畔發呆，佛陀當年看到的尼連禪河也是這樣流動吧。就在對面的林子出家的悉達多太子苦修六年，日進一麻一麥，終於形銷骨立。同時意識到熱烈渴求悟道的慾望正是他得道的最大障礙。悉達多太子因此



菩提伽耶
(引自網路)

* 劉煥玲，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

接受村女的供養，移身渡河，走向命運那早已為他安排好的金剛座。」

林懷民思想起佛陀渡河的決心不禁臨河驚嘆！他體悟出佛陀隱居苦修是自我完成，而接受供養是重返俗世，於是渡了自己，去渡眾生。在尼連河畔他第一次感知佛陀原是個凡人，透過修為與苦思為眾生指出救贖的道路。

回到台北，林懷民常常想起那清涼的菩提，靜靜流過歲月的尼連禪河，讓他思考佛教中常調的「無常」與「永恆」。雲門舞者日日靜坐，於是他流順的編出《流浪者之歌》，關於苦修，關於河的婉轉，關於寧靜的追求。



流浪者之歌
(引自網路)

《流浪者之歌》舞作從一條黃金般的米河開始，一群充滿求道欲望的朝聖者持杖緩步而出，緩慢穿越舞台，走近黃金之河，藉由各種姿態繼續朝聖之旅。「禱告Ⅱ」、「樹祭」、「禱告Ⅲ」、「火祭」、「禱告Ⅳ」分別呈現了各種求道人的內心景致與階段，他們俯拜祈禱、沐浴於聖河中。舞者謝幕後，大幕仍未落，留給觀眾最深刻的影像，是那佇立不動的求道人，另一個圖像則是專注單純的擺渡人。整整 24 分鐘靜謐安詳地循著自己的節奏，在舞台上畫出彷彿無止境的同心圓，有如日本禪寺中的石枯山水，留在觀眾心裡的是真正永恆的對話。

林懷民他要求舞者從靜坐開始做起，調整呼吸，嘗試在緩慢與流動中尋找身體語言的力量。於是，在《流浪者之歌》確立了沈緩柔韌的動作美學，融合喬治亞深沈動人的民歌，拋棄外在的形式，真正回歸到內在自我的源頭。舞近於詩，黃金般的米河是整支舞既是視覺也是聽覺重要的元素。將其變幻成山丘、河流、雨水，演繹出「聖河」與「跋涉」等詩意畫面。直至幕落之前，嘩！三千五百公斤稻米奔騰流瀉而下，舞者天旋地轉洗滌身心的狂喜，淹沒在光影交疊的黃金穀雨中！

上課介紹這個美麗的黃金之舞作品時，我首先以 28 分鐘釋迦牟尼佛誕生到涅槃的動畫欣賞開始，再以《流浪者之歌》5 分鐘精華影片介紹，請學生靜心聆聽喬治亞音樂與畫面並說出感受到甚麼？接著教導同學靜坐，讓學生靜心，靜坐 10 分鐘感受呼吸與身心放鬆。之後，再次觀看《流浪者之歌》5 分鐘精華影片，同學的感受又不同。所以，藉由《流浪者之歌》賞析，希望同學如同體驗一次淨禮，正如林懷民編舞的初衷一般：帶給大家澄明寧靜與喜悅！

