



繆思風采

## 禪悅清心：農禪水月映大千

● 劉煥玲\*

法鼓山聖嚴法師承接民國初年佛教改革家印順、太虛兩位大和尚「人間佛教」的法脈，依此法脈論禪修禪，不談坐禪神通。聖嚴法師在世時一輩子教禪，只教大眾學習佛陀入禪定的幾個動作，以行禪教禪為志業。聖嚴法師自述，自小因虔誠禮拜觀音菩薩，逐漸靈台清明，智慧開啟。等他接掌農禪寺有能力開宗立派，就將法鼓山道場稱之為「觀音道場」，取法觀音菩薩「內省」與「度人」兩種修行法門。

1971年，東初老人於關渡平原興建一棟兩層樓農舍，將之命名為「農禪寺」。1978年，聖嚴法師接任住持，一步步興辦現代化的佛法弘化事業。數十年來，小小農禪寺延展出層層鐵皮屋，成為現代人心靈的一方淨土，並孕育出樸實的法鼓山宗脈。十方信眾求法心切，希望發展一座現代化道場，於是歷經兩年整建，農禪寺水月道場終於2012年12月29日落成啟用。一方水池，映照大千，農禪寺蛻變成一座即景觀心的景觀道場，繼續引領大眾培福修慧、安頓身心。

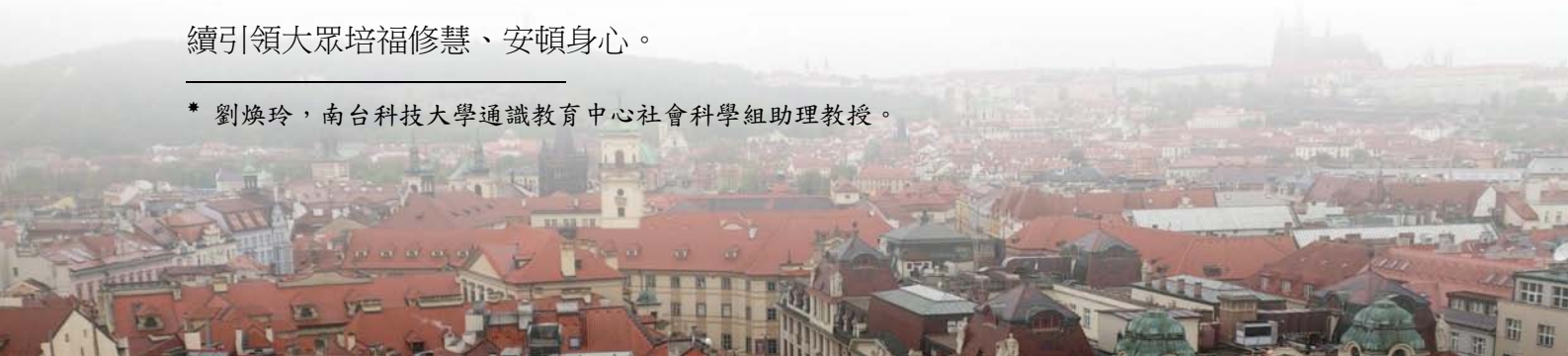


拾影 | 法鼓山 農禪寺

清  
靜  
心  
淨

水月道場（引自食癮拾影網站）

\* 劉煥玲，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



去年除夕當天我第一次到北投農禪寺水月道場，有如朝聖的心情去瞻仰「水中月空中花」如幻似夢的景觀道場。道場前方一片大水池種著一方蓮花，遠遠看來，就像是建築輕輕的浮在水面上一樣，倒映於水池上的鏡色，清靈寂靜美的動人！

道場一進門，沒有山牆，迎面而來清水混擬土的兩道綿長的連牆長廊，行走其間光影變化萬千，心靈開始感受澄靜氛圍。轉出長廊，就見遠方道場及眼前一片大水池，心境豁然開朗，天光雲影倒影如畫！道場建築呈現禪意空間讓人產生靜謐祥悅之感。相較傳統寺院，這裡沒有飛檐斗拱，沒有繁複的色彩，以白、灰、褐寧靜色調為主，佛堂甚至不點香火。更驚奇的是，建築師姚仁喜將禪宗代表的佛經《心經》鏤空刻在大殿上層，《金剛經》鏤空刻寺院外牆，讓佛法以光的形式，以最自然的方式，投影在身，親近每個人，希望能靜靜感受因著光所帶來的平靜與純粹。姚仁喜建築師用心將聖嚴法師「空中花，水中月，」的奧妙禪意，透過光影、水與建築的巧妙結合，展現於水月道場。

看到水月道場使我聯想到雲門的作品「水月」，「水月」創作於1998年，汲取偈語「鏡花水月畢竟總成空」的靈感，根據「太極導引」為動作基礎發展成形。舞台上流水潺潺，明鏡輝映，舞臺上鏡子倒映舞者身影，與實際的舞者相輝映。有虛幻與現實交錯的感覺，符合鏡中花、水中月「鏡花水月」的美感。



長連廊（引自姚仁喜大元建築工廠）

水月道場與「水月」舞蹈都是令人有禪意美感的傑出作品。

法鼓山創辦人聖嚴法師與建築師姚仁喜談及農禪寺的改建時，曾表示：希望農禪寺可以成為臺灣真正唯一的景觀道場，讓大家到這裡來感受到特別的空間氛圍，而能啟發正念，親近佛法，讓寺院呈現一種殊勝的宗教品質

。當姚仁喜建築師向聖嚴法師請教想將農禪寺建成什麼樣子？法師只給了六個字「空中花，水中月」，並將之取名為「水月道場」。依據聖嚴法師對改建的指示：長在水裡





、浮在水面的「水月道場」，希望它是清雅樸實、沒有太多的色彩裝飾，讓這道場成為臺北市的一個地標式景觀寺院，讓外國人到了臺灣會想到農禪寺看一下。

很遺憾！聖嚴法師沒見到水月道場完成就過世，佛陀傳禪是教導「心境」，聖嚴法師卻將之擴張，把「禪融入環境」，水月道場是個典範，成為都會心靈的一方淨土，農禪水月映照大千！優雅呈現法鼓山「提升人的品質，建設人間淨土」的美好宗旨。

