



鐸聲響起

## 哲學與人生課程的第一單元

● 方中士\*

為何我把「人工智慧的未來」放在通識選修哲學與人生課程的第一單元？

哲學與人生是要能激發學生省思個人當下與想像未來的現實生活，哲學不是教他們算封閉系統內自我循環套套邏輯的無用知識，是要應證哈拉瑞在《人類大未來》所提示的有用的預言知識一但有用便立即失效的歷史知識效力，讓學生明白歷史知識是為了從人類的所想像的過去解放而能養出勇敢且大膽想像未來的勇氣；原來，哲學與人生是要培養學生勇敢的迎接他想像的未來，明白自己的能動性，化被動為主動的因應正快速演進人工智慧的未來。

一般言，科大學生對通識課程抱持著實用功利主義心態而否定這課程的價值；因此，我要讓學生知道哲學並不會跳過忽略正在並即將深刻影響他們生活與個人追求幸福的人工智慧未來的這課題，諸如：無人車自動駕駛系統、烹調料理機器人、全球網路客服電話系統、櫃檯接待與街李搬運服務機器人……等正在且即將衝擊就業市場的產業有無可能用課機器人稅或無條件基本收入等社福體制改造工程來因應？而最最關鍵的是：我們科學生是被製造出來當產業人力或奴工？對即將介入其職場操控的人工智慧、大數據演算法有無反過來要求能成為介入人機互動系統機會與體制的能動者？

在當前人工智慧發展正處於弱人工智慧到強人工智慧的轉型關鍵期，從基因遺傳工程到各種具深度學習功能的自動化機器人領域，如克隆貓到複製羊，從微縮達文西手術系統到病因機器人診斷到能寫詩、作畫、譜曲等創作領域的機器人，我們哲學與

\* 方中士，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

人生諸章節所預設的人文主義立場正面臨因人工智慧的未來發展而被迫放棄諸如人有自由意志或尊嚴所在的靈魂之類的預設；也就是說，在 2049 年起始點來臨前，因人工智慧的發展，傳統哲學史上各課題人性尊嚴先驗的預設被迫走到抉關鍵點，這猶如在二十一世紀因為發達資本主義的極致運轉，人類被迫須學習克服人文主義預設人為量度萬物意義的尺繩的預設，謙虛的承認人身為動物智人物種的事實，人不過是能力比其他哺乳動物強大的直立智人，人之無所謂靈魂相對於其他許多物種也有智人的意識；也就是說，人工智慧的未來這一課題也是哲學史課題的終章——人不是甚麼神之子而是懂得運用人工智慧搶救自己免於自毀命運的智人。

其於以上三點預設，我安排了這哲學與人生課程的第一單元，簡報綱要如下：

一· 為何把人工智慧的未來放在哲學與人生課程第一單元

- 1· 我們正處於「人類世」到「後人類」的關鍵時代？
- 2· 我們正處於急需人工智慧科技解決科技發達導致環境日益惡化的未來
- 3· 如何養成人機協作是追求永續發展時代極重要能力？
- 4· 追求完美的人性帶來怎樣的魅惑與失落？
- 5· 你能清楚手中智慧型手機的強大功能與其限制？你知道你的手機正透路你的數位足跡嗎？  
誰能逃出全民監控的數位極權主義政府的全民信用評比？你能由此省思人工智慧未來與你的關聯嗎？

二· 機器人會自卑嗎的省思：

- 1· 科幻小說家艾西莫夫（1920--1992）的機器人學三法則：第一法則：機器人不得傷害人類個體，或看到人類個體被傷害而袖手旁觀；第二法則：機器人必須服從人類的命令，除非與第零和第一條原則相抵觸；第三法則：機器人必須保護自己，除非與以上二條原則相抵觸。
- 2· 這三法則透露了人類對機器人怎樣的疑慮？我們該擔心的是機器人有了意識還是人變成機器人？
- 3· 在人工智能結合類神經網絡演算法甚至是人工基因編組的 2049 年起始點時代，我們該如何看待人性尊嚴問題？
- 4· 由庫柏力克的《太空漫步 2001》省思人的自由意志預設並對照出上述三法則的空洞無效；當自動化機器人取代大量人力需求時該怎麼辦？



### 三·人工智慧發展簡史

- 1· 人工智慧還是人工智慧？這二個中文譯文有何區別？
- 2· 弱人工智慧、強人工智慧與超人工智慧三階段
- 3· 有會自卑的人工智慧嗎？已經有會主動求敗的五子棋人工智慧；從東方不敗到東方求敗的人工智慧算有自我意識嗎？
- 4· 如何因應無倫理原則程式人工智慧攻擊性機器與帶來大量無用階級的失業問題？
- 5· 從智人到神人，我們未來在生命倫理學上的考驗：如何維護科技進展下的人性尊嚴，由此展開墮胎與安樂死議題的生命倫理學預設的思辨
- 6· 請問基因設計寶寶的時代會如何衝擊親子關係？人該是自然生出來的嗎？

### 四·人工智慧的發展：

- 1· 從電影〈模仿遊戲〉裡的「圖靈測試」到電影〈銀翼殺手〉到〈銀翼殺手 2049〉：當代人工智慧與機器人發展如何挑戰人文主義定義下的人性尊嚴？
- 2· 在真實世界中，到 2019 年圖林被選為 50 英鎊上的頭像才肯定了他數位計算奠基者科學家聲譽外的同志身分。

### 五·人工智慧的發展

- 1· 1982 年雷利史考特導演的〈銀翼殺手〉(改編自菲利普·狄克 1968 年《生化人是否夢見電子羊》)，觸及了複製人、自由意志、人性尊嚴、何謂永恆等議題，思想深刻，影像與音樂風格呈現多元文化揉雜而調性冷冽悲涼；最令人不安的是哀悼人性尊嚴在發達資本主義與數位監控科技下消失的追悔。
- 2· 你能想像 1982 年的電影情節想像當時的未來 2019 年的洛杉磯即是 2019 年的香港嗎？你能寫愛上或不能愛上複製生化人瑞秋的理由嗎？

### 六·從銀翼殺手到銀翼殺手 2049：

- 1· 從〈銀翼殺手〉到〈銀翼殺手 2049〉：人性的尊嚴與自由意志前提下的自我精神主體進一步被模糊而面臨嚴酷挑戰：複製生化人、複製器官、複製生態與複製人工肉？被永生的科技菁英控制可被取代淘汰與犧牲的不良自然人種；我們正面臨著自然發生與人工製造的臨界點，最後，我們就成了銀翼殺手 2049 中一生渴望養真實生命的貓或狗的自然人了嗎？

### 七·從銀翼殺手到銀翼殺手 2049：

- 1· 狄克給後人的啟示：有兩段話往往位居卷首：一段是《仿生人會夢見電子羊嗎？》(Do

Androids Dream of Electric Sheep?，下稱《仿生人》）一書扉頁上葉慈（W. B. Yeats）的詩：「而我仍夢到他踏著草地，在露水中飄飄蕩蕩行走，讓我的歡歌輕易刺透。」另一段則是雷德利·斯科特（Ridley Scott）版本的《銀翼殺手》中添加的臺詞：「所有這些瞬間都將隨時間逝去。一如眼淚，消失在雨中。」

2. 在科技人文主義的期待中我們如何成為有精神主體的人在使用科技的後人類？

八·從銀翼殺手到銀翼殺手 2049：

1. 我們該如何因應人工智慧的挑戰？能為機器人置放讓人安心的倫理選擇嗎？無人車如何選擇撞上 5 人或 1 人？我們可設立機器人倫理委員會來監管其發展嗎？如何因應因人工智慧而來的大量失業？課機器人稅嗎？還是全民無條件基本收入制？你真的能擔負起決定自己未來的世界公民的責任嗎？還是只會眼巴巴熱烈期待全民電子支付時代的來臨？

九·從銀翼殺手到銀翼殺手 2049：

1. 你擔心被機器人淘汰成為無用的人不如開始思考甚麼是將來人工智慧時代與人工智慧協同工作的能力與主動介入管理人工智慧帶來後果的可能，如批判思考、溝通、合作、創意

2. 你如何避免只成為人工智慧大數據演算下的數據？

十·我們如何因應人工智慧的未來？

我們如何因應已迫在眼前的人工智慧浪潮？當起點來臨時我們準備好了嗎？

1. 如何設置全球人工智慧發展監督委員會？

2. 課人工智慧機器人稅？

3. 你還是只會把一切交給其實未來聽人工智慧大數據演算決策建議的政府還是開始有意識的維護個人的獨立思考與精神覺醒的意識？在 2049 年來臨前開始學習世界公民的立法、監督與行動。

