



## 擇偶的集體潛意識：《詩經》〈關雎〉的課堂討論

● 王淑蕙\*

由於現代公民在日常生活與專業情境中會遭遇各種倫理抉擇與難題，其中涉及價值、義務、角色等衝突。「中文閱讀與表達」課程中，關於倫理素養的部分，選取一千多年前的古詩《詩經》〈關雎〉作為課堂「擇偶的集體潛意識」的討論。

〈關雎〉

關關雎鳩，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

〈關雎〉是《詩經》首篇、十五國風之始，內容是男子追求女子的理性過程及美好結局。本詩在教學時，先以詩句與運鏡的技巧，提起學生對於詩句之美的領略。詩的開場「關關雎鳩，在河之洲」，彷彿透過詩句，看到鏡頭的移動：黃河沙洲上視野遼闊，水鳥停留其上關關地鳴叫著，鏡頭移到岸邊的男主角，立於岸邊遠眺，放眼開闊的景色，內心浮現美麗善良的心儀女子，此時水中的荇菜或左或右的漂流，與男主角的內心起伏相呼應。〈關雎〉首章，具有強烈的文字魔力，彷彿穿透千年，映現眼前。

這首詩如詩如畫，然而在高中階段，同學閱讀的資料眾多，除非本身極愛古文，否則很難深入理解詩境之美，更何況與社會意識的連結討論。大一學生若能留有高中

\* 王淑蕙，南台科技大學通識教育中心人文藝術組教授。

時期的閱讀印象，老師更方便引導他們接續目前的核心素養導向，大學的中文閱讀與表達，可從倫理素養導向的角度，進行「擇偶與集體潛意識」關連性的討論。

「擇偶與集體潛意識」關連性的討論，進行的方式如下：

首先、解釋〈關雎〉中男主角「君子」的條件，《詩經》中「君子」共有 60 篇，指稱周天子有 14 篇，指稱諸侯、官員、將士有 36 篇，沒有明顯官職的有 10 篇，顯然〈關雎〉中的「君子」是指具有社會地位的男子。

具有社會地位的「君子」，他的擇偶條件，是：「窈窕淑女／外表美麗、內心善良」。這位「窈窕淑女」神秘的隱於文字紗縵之後，她的相關資料，僅僅出現在君子苦惱如何與她接觸時，想出「琴瑟友之」的方法，也就是以琴會友。兩千年前的女子，受過音樂教育，就如同現今從小學琴的孩子一樣，出身於經濟條件頗佳的環境。因此可以想見「外表美麗、內心善良」的窈窕淑女，原生家庭的經濟條件不錯，如此頗佳的經濟條件，她的擇偶角度：也是具有社會地位的「君子」。《詩經》之後，君子經由儒家經典的德性意義不斷的論述，隨著科舉時代的發展，「君子」成為後世強調品德涵義的名詞，不過兩千年前上層社會的「君子」與「窈窕淑女」，他們的擇偶標準，仍與現代的擇偶標準，有些許雷同之處。

其次、當課堂上解釋〈關雎〉中的擇偶條件之後，可以開放同學們上台依性別、組別，上台條列「擇偶條件」，讓全班觀看、討論。通常男同學會表達對於外表「好看、順眼」，內在「個性溫柔」、賢淑「家事、顧家」等等。女同學會表達對於經濟能力，內在「有責任感」等等。基本上，大方向與〈關雎〉時期不會差距太大。

此課堂活動的優點，是讓學生挖掘「文學」與「社會」的關連，因此進一步的省思倫理素養的探求。讓學生們體會：千年不變的「擇偶條件」，有助於他們理解異性擇偶的想法，將婚姻的想像趨近於現實。只是進行此課堂活動時，學生若抱著嘻鬧的態度看待的話，同學的答案通常無法納入討論與分析，然而如何讓學生保有輕鬆愉快的心情，又能認真的省思擇偶的集體潛意識，授課老師必須多多培養耐心與巧思了。