



時尚風潮

音樂劇《鐘樓怪人》中的愛與欲望

● 鍾淑惠*

《鐘樓怪人》劇中多角關係的情愛糾葛構築劇的整體，但兩果的作品只是討論男女情愛而已嗎？若是深入探究，將發現，劇中所關注的更在大的議題：宗教與世俗權力，宗教的本質，法國的社會問題……等，但小說、音樂劇若是太過於嚴肅，其觀眾群的侷限性是可預期的，創作者將這些嚴肅的議題包裝在愛情故事之中，隨著劇情的鋪陳，漸漸進入觀者心中，音樂劇的主題雖會因時代而有所不同，但不變的是愛情這個主題，總是可以抓住觀者的注意力，多角關係則是更增添戲劇張力。而《鐘樓怪人》一劇中的多角關係，突顯愛與欲望的差異，引人深思。

劇中情愛環繞著女主角愛絲梅哈達，無論是腓比斯、弗侯洛、加西莫多，都「愛上」愛斯梅哈達，而腓比斯亦周旋在未婚妻與愛斯梅哈達兩人之間。以下則分就角色間的關係討論愛與欲望。

愛絲梅哈達與腓比斯，腓比斯見到愛絲梅哈達便被吸引，愛絲梅哈達的異國風情，狂野，新鮮感，與腓比斯過住所認識的女生不同，腓比斯想要和愛絲梅哈達共度一晚，在劇中，腓比斯內在的糾結透過音樂陳述，明知對不起未婚妻 Lily，但內心又渴望愛絲梅哈達，於是給自己一個理由，容許自己在婚前一次出軌，而這驅使的力量，是欲望，對一個美麗女子的渴望，所想到的是自己的想要，並未有絲毫的替愛絲梅哈

* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。

達著想。在發生刺殺事之後，愛絲梅哈達被指認為凶手，面臨死刑的判決，但腓比斯卻為了自己的未來，不僅未出面澄清，甚至加入逮捕愛絲梅哈達。至此可知，腓比斯對愛斯梅哈達是欲望而非愛。

愛絲梅哈達愛上腓比斯，因為他很帥，他如太陽一般，但愛絲梅哈達並未真正認識腓比斯，因為他很帥而愛上他，這不是愛，這是對外表的貪戀，是欲望而非愛。

腓比斯對未婚妻 Lily，則是因為未婚妻 Lily 的家世而在一起，遇到愛絲梅哈達後，則希望未婚妻 Lily 能接受他在婚前和愛絲梅哈達共度一晚，這完全只想滿足自己的欲望，未考慮未婚妻 Lily 的感受，對未婚妻 Lily 而言，是多大的傷害。腓比斯若是愛未婚妻 Lily，便不會傷害他，腓比斯貪未婚妻 Lily 的家世，這是他的欲望。而未婚妻 Lily 對腓比斯，因為腓比斯的花心而痛苦，不能獨佔腓比斯，需要與別的女人分享，因嫉妒而憤怒，詛咒愛絲梅哈達被判絞刑，因愛生恨，這是常聽到的話，但未婚妻 Lily 對腓比斯是愛嗎？那是欲望，想擁有而不可得，內在糾結痛苦，愛不會讓人痛苦。

愛絲梅哈達與弗侯洛，弗侯洛因為看到愛絲梅哈達在花園中翩翩起舞而愛上他，然後想要和他在一起，這時他內心掙扎，多年的禁欲，因為愛絲梅哈達而動搖，對弗侯洛而言，他認為這是愛，愛到願意違背戒律，即使只是與愛絲梅哈達共度一晚也好。但這是愛嗎？美好的身影與舞姿，並不能與愛絲梅哈達劃上等號，那可以是任何一個人，而弗侯洛被這一短暫的美好所吸引，便認為這是愛，瘋狂的想要擁有愛絲梅哈達，之後更做出傷害的行為，因為嫉妒傷了腓比斯，因為得不到而將愛絲梅哈達送上絞刑，為了達到目的，而交出聖母院的庇護權，弗侯洛認這一切都是因為對愛絲梅哈達的愛，但這並不是愛，愛不會傷害，那些全是因弗侯洛個人的欲望而起。

愛絲梅哈達與加西莫多，加西莫多因為愛絲梅哈達給了他一杯水而愛上愛絲梅哈達，因為在眾人的欺凌下，只有愛絲梅哈達伸出援手。加西莫多覺得愛絲梅哈很美，之後加西莫多多次幫助愛絲梅哈達，甚至為了愛絲梅哈達殺了對他極重要的弗侯洛。



至此，加西莫多看似愛愛絲梅哈達，但若再進一步看，加西莫多對愛絲梅哈達並非無所求，他期望和愛絲梅哈達能夠成為朋友，陪伴愛絲梅哈達，一起在聖母院度過……，這些包裝在看似無所求的付出中，仍是有所求，有所渴望，這是欲望。

男女情愛，若是再進一步探討，將發現並非愛，而是渴望。一般男女情愛並非無條件的愛對方，在其中包含太多太多的潛藏因素，外貌，權勢，需求，擁有，獨佔……等，若是因為其中的一項而愛的話，便是有條件的，一旦條件不存在，便不愛了，那麼取決的是對條件的渴望，那是欲望不是愛。所謂的爱，是無條件的爱，無所期待，無所渴求，無需擁有，更不需佔有，全然的接受，一般男女情愛，是欲望，不是愛。

