



時尚風潮

雲門新作：〈定光〉的美感賞析

● 劉煥玲*

林懷民退休之後，雲門舞集新任藝術總監鄭宗龍接續的作品從「十三聲」到「毛月亮」仍十分受到歡迎，最新作品「定光」，集結跨界音樂人林強、旅美作曲家張玠、服裝設計陳劭彥，4人齊聚探索身體與聲音之間的最大可能。鄭宗龍分享新舞作《定光》排練期，帶著舞團攀登高山，將大自然化為舞蹈藝術，「定光」獨特與美麗，映襯出簡單與寧靜，呈現「定中而有光」的美感。去年10月18日我特地到衛武營藝術文化中心去觀賞。

我很喜歡〈定光〉的舞台設計，舞台由三面白牆所組成。透過白牆所散射出的間接燈光，更貼近自然光。上方燈光經弧形鏡面反射出的光線，也在白牆上畫出斑斕的痕跡。布幕敞開後，映入眼簾的是一個純白的空間。純白中帶點灰的舞台，牆上還照映著像水一般波光粼粼的光，整體看起來令人平靜。那種感覺是清明舒暢，內心有一股寧靜的喜悅感動。

舞者在表演中，必須要平衡自己的身體，擺動肢體，還要在舞動的時候同時發聲，他們的聲音有時輕聲細語，有時宏亮，舞者們往往分成幾組群聚於舞台，如前段兩



* 劉煥玲，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

位舞者於舞台上互動，如同林中鳥兒相互嬉戲時，後方舞者們則一致地晃動，並發出蟲鳴鳥叫之聲，宛若林影搖曳，生機蓬勃之感。

此外仍可看到雲門一貫重視身體的鍛鍊，有的舞者沉著深蹲，略微內彎的屈膝，顯現深厚的太極導引功力，有的舞者則強調快速流動的力道，從手部的轉繞，延展至其他部位。彷彿呈現了森林中萬物的不同姿態與性格，卻又和諧地融合共榮共生。

而在這些動作之中，又加入拍打身體發出聲響的動作，舞者一致地拍打身體各處製造節奏，在綿延規律的節奏產生另一種持續的時間感。當少數舞者不在群舞或是獨舞時，這些舞者則靜靜地臥坐在舞台一角，等待再次起舞的時間。如此不離場的安排或許可以解讀為冬眠蟄伏中的動物，等待著時間的循環。

張玠捨棄作曲技巧，以最簡單的人與大自然聲音為主。呼吸、發聲，將吐氣聲化為風聲，搓手聲變成樹葉的聲響，拍打大腿成為落雨聲。旅美作曲家張玠說，舞者透過嘴巴或是身體發出聲響成為最自然的聲音，以純粹的聲響展現自然安定的力量，張玠專為每位舞者們「量聲」打造的聲音也是這次〈定光〉的一大亮點。他讓每位舞者變身成森林的一部份，當中有早晨活力的蟬鳴，啾啾的鳥叫聲，還有利用拍打身體製造出的落雨聲響都很到位。

跨界音樂人林強拿掉音樂的旋律、只用了像是背景音樂般的樂器聲像大小磬、三弦與月琴等，這些從舞台旁流淌出來的音樂，讓人能靜下心來，「鏘！」擊磬聲音著實有著「光」的感受。

這次的鄭宗龍以山中森林的周遭環境為創作靈感，《定光》將打破《十三聲》和《毛月亮》的風格，試著突破舞者的身體慣性。創作過程中，鄭宗龍更帶著舞團上山，一行人看見山巒起伏及植物林相變化，所有經驗皆化為舞蹈能量，發展成《定光》中的肢體語彙。使舞者的身軀不再只是隨著音樂舞動，更是乘載大自然的載體，讓觀眾彷彿置身於大自然，的確是個很有深意的作品。

