



## 紅樓賞讀(二)：劉姥姥逛大觀園

● 許雅貴\*

「劉姥姥進大觀園」由於被選入高中國文，而成為《紅樓夢》中耳熟能詳的經典橋段，畢竟一個鄉野老婦，能讓賈府一千女眷陪逛陪聊，她也因慧黠風趣而博得大家的喜愛，這樣的人物設定也是作者有意為之，劉姥姥絕非僅以「詼諧」形象存於《紅樓夢》，她其實就像紅樓讀者一樣，眼看他起高樓，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了，因此她六進榮國府皆有其意義。

劉姥姥第一次進賈府是請求金援，得了鳳姐的二十兩，二進賈府是為了「報恩」而來，帶來了一些瓜果野菜，展現鄉下人的質樸敦厚。剛好賈母想找個「見多識廣」的老人家聊天，和劉姥姥相談甚歡，於是劉姥姥有幸進了大觀園，讀者也跟著再一次遊歷大觀園，藉著這位鄉下老嫗的眼光來看富貴人家的生活。當劉姥姥走進如畫的大觀園時，只見「滿屋裏珠圍翠繞，花枝招展」，園裡有神仙托生的哥兒姐兒，又有紗羅裏的美人，拿高級的布料去糊窗子，單是屋子的櫃子就比鄉下房子還高，吃飯的擺設各式各樣，就連最簡單的一道配菜做法都是「把才下來的茄子把皮削了，只要淨肉，切成碎釘子，用雞油炸了，再用雞脯子肉並香菌、新筍、蘑菇、五香腐干、各色乾果子，俱切成釘子，用雞湯煨乾，將香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子裏封嚴，要吃時拿出來，用炒的雞瓜一拌就是。」這幾段文字描述賈府的日常飲食和陳設，再加上劉姥姥嘆為觀止的慨歎，賈府的日用豪奢盡顯無疑。這個宴會的描寫巧妙的將富貴人家用餐的豪奢和歡樂相結合，在見識大觀園的大器後，餐桌的歡笑將因為劉姥姥一

\* 許雅貴，南台科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授。



個笑話，使矜持的閨閣兒女個個顯露真本性，單看湘雲的噴飯、黛玉笑得心疼、寶玉的撒嬌、薛姨媽的噴茶、惜春的叫揉腸子……讓我們感受歡娛氣氛。如蘇衍麗所說：「劉姥姥是帶我們進入紅樓的引路人，她的三進賈府向我們展示了賈府的全貌。一進賈府，她看到的是賈府的聲與勢，而二進賈府，她體驗到的則是賈府真真切切的昌隆興盛。劉姥姥進大觀園，走進的不只是一個繁華的賈府，更走進了一個綺麗奢華的飲食世界。」<sup>1</sup>

劉姥姥除了帶讀者審視賈府之豪華奢侈，道出貧富懸殊的兩個世界，隱寓日後衰敗及富貴不久長的深意，透過此章回更多描寫的是人情世故及處世態度，她的裝愚、扮醜、搞笑，顯示她深明人情事理，因此在讀《紅樓夢》時，勿以「丑角」看待她，也許她才是看透賈府早已敗壞的明眼人。

---

<sup>1</sup> 蘇衍麗：《紅樓美食》（台北：時報文化出版，2004年），頁39。