



「歷史電影賞析」課程教學經驗分享

● 楊子震*

本校通識課程「歷史電影賞析」由 105 學年度起開設，現屬人文藝術領域，由筆者負責任教迄今。該課程的開設初衷是希望以電影作為媒介，不單侷限於過去事實的敘述，而是帶領學習者嘗試對歷史爭議進行思辨，期待得以培養學習者的問題分析能力，並累積彼等的媒體識讀經驗，並能初探何謂資料批判。同時，期能引導學習者於評價人、事、物時避免僅用現代的觀點，而是回到過往的時空脈絡，以同理心來揣摩並理解前人的觀念價值，反躬己身就現今社會加以相對化。

電影被視為「第八藝術」已久。「歷史電影賞析」在課程設計上，首先，說明歷史電影的定義、範疇、類別與構成要素，討論其史料價值、藝術意義與教育功能。再就「影視史學」的理論架構、敘事方式加以敘述。繼而利用歷史電影作為教學素材，選擇若干歷史事件作為主題，擷取適當片段播映，再實施講授及討論。諸主題將以「時間」為軸規劃，除說明解釋電影中的歷史知識及事實，並延伸介紹當代歷史研究的近期成果與趨勢。

惟需留意的是，因為需要切實遵守智慧財產權的相關保護法規，「歷史電影賞析」課程可以選擇作為教材的電影自然而然侷限於本校圖書館業已購得具有公共播放權限的作品。儘管存有諸種限制，但該課程仍希望帶領修課同學達成以下學習目標：(1) 了解歷史電影的內涵及其發展演進。(2) 經由歷史電影的賞析體驗，著手思索如何規劃生涯學習的方向。(3) 能就所學以口頭或文字說明或介紹歷史電影的構成要素與藝術價值

* 楊子震，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

。(4) 能理解並分析電影的敘事表現，並能提高個人對影視藝術的鑑賞品味。

於本文，筆者謹分享 109 學年度第 2 學期的「歷史電影賞析」教學經驗。該課程本學期以「由百老匯音樂劇改編而成的電影」作為主軸，帶領學習者探討相關的政治、經濟、社會、文化等歷史背景。原本預定進行賞析討論的劇目計有：(1)「悲慘世界」(Les Misérables)、(2)「歌劇魅影」(The Phantom of the Opera)、(3)「芝加哥」(Chicago)、(4)「艾薇塔」(Evita)、(5)「安妮」(Annie)、(6)「歌舞線上」(Chorus Line)。但因受疫情影響，學期後半全校改行遠距教學，受限於智慧財產權，後兩者並未實施觀賞。

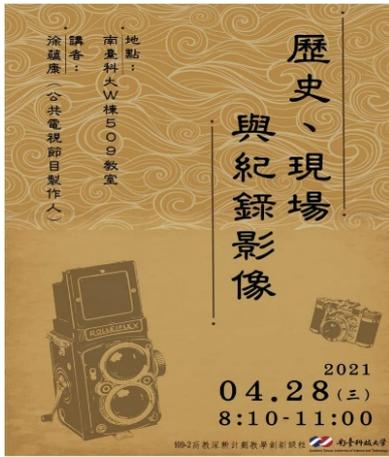
較為令人困擾的是適宜的課程用書難尋。「百老匯音樂劇」相關的繁體字出版物目前在市面上罕見，目前較流通者僅有由簡體字書籍轉印的出版品。本校或鄰近公共圖書館雖有些許繁體字參考書籍，但多為 20 年以前付梓的絕版書籍。考慮到修課同學的入手難易及使用便利與否，儘管擔憂內容較為淺顯，但筆者最終選擇了本校圖書館已經購有電子書籍的《此生必看百老匯名劇》(臺北：EZ 叢書館，2017 年)。



為弭補指定用書及影音教材的不足，筆者利用「高教深耕計畫教學創新課程」的經費補助，舉辦了校外專家演講。講者徐蘊康女士現為公共電視台「藝術很有事」節目製作人。該節目曾於 2019 年獲得第 54 屆電視金鐘獎人文紀實節目獎，並於同年以「深邃美麗的鄭問」得到美國紐約電視獎 Entertainment-Lifestyle Program「娛樂類生活風格節目」銅獎。本次演講業師以該節目中「追尋不朽的青春」「探尋未竟的山水」「願榮光歸香港」等三集的內容為主軸，帶領修課同學共同討論「歷史紀錄」與「現場



影像」的相互關係。聆聽徐蘊康女士的說明及介紹後，師生皆同感獲益良多。



值得一提的是，徐蘊康女士於演講中曾提及，為了讓在公視所有節目光譜中，相對「邊陲」的藝文節目能夠長青下去，徐蘊康與團隊也積極經營「藝術很有事」的節目專屬社群平台，包括 Instagram、Facebook、YouTube 等平台，將節目視為一個自媒體來經營，透過多種平台傳達節目的理念。講者認為把節目當成一個品牌在經營，便是其延續節目生命的策略。任課教師則勉勵修課同學，節目製作可以如此看待，個人的生涯規劃亦可由此角度出發，時時重新檢視並加以反省。

本學期由第 13 週起的後半，因受「全國疫情警戒第三級」影響，依照學校指示實施線上遠距教學。就個人見聞範圍內，有以下幾點值得反省及留意：(1) 師生互動減少，問答漸趨單調。(2) 實際聽講與否確認困難，以致出席率良好，但教學成效實際上頗難掌握。(3) 線上測驗為顧及應試公平性及 FlipClass 數位教學平台的設定限制，出題形式有限，不得不以是非、填空、單選、複選為主。(4) 桌電、筆電、平板、手機等學習者使用的設備並不一致，且網路環境及受講空間等各人亦不同，很難避免偶發的斷訊或噪音。(5) 在未來，本校若欲在遠距教學上精進，個人以為或許可以從安排任課教師觀摩廣播工作或就廣播技巧實施研習等處上著手。