



談《橋與路》：長者生命故事採訪教學

● 駱育萱*

109-2 學期高教創新教學計畫成果分享，我分享《橋與路》長者生命故事採訪教學，這項教學單元一直是這幾年十分喜愛且深覺有意義的教學活動，最早受到啟發的念頭來自於家庭 EQ 協會的劉仁州老師，他上課時會請學員分享家庭圖，以及分享家族生命故事；另一位是謝智謀老師，多年前我邀請他來校演講後，他分享如果可以幫長者做生命故事書冊，長者們看到自己的生命故事冊，會是很有意義，且有紀念價值的。所以從 100 年開始，我就和蔡蕙如、陳憶蘇兩位老師常常操作此教學活動。不過有時也會有所疲乏，因為這項教學活動其實要動員蠻多人，如果沒有人力和經費協助難以完成，所以 103-108 學年中間暫停過，這次 109 學年度，因為我沒有執行教育部議題導向敘事力計畫，比較有時間心力，加上蕙如老師的支援，才得以繼續操作此課程單元。

本次執行班級為 109-1 財金一丙中文閱讀與表達(一)、109-2 電商一甲中文閱讀與表達(二)。有關長者生命故事採訪，我特別說明四大路徑來談，提供給有心將來想要從事生命故事中文教學的同仁，希望大家將來一起來做這件有意義的事。四大路徑為：一、找尋合作單位。二、事前訪問長者。三、人物採訪教學。四、文稿寫作成果展

一、找尋合作單位

* 駱育萱，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

前面曾經提到這項教學活動要動員蠻多人的，要安排參訪，要有人力與經費支援，這次 109 學年度的活動，是與蔡蕙如老師的 USR 計畫和教育部議題導向敘事力教學社群有關。在合作人員部分，首先是找到訪問的長者；109-1 是和太平境教會呂春鶯長老以及新興教會陳岑滿牧師合作，兩人的行事風格都非常負責細膩，合作時要能用心盡力。109-2 是採訪太平境教會五位長者，由蔡蕙如師、曾碧卿師、丁介人師介紹合作，由於大家都是南臺老同事，合作時愉快順心如意，很多合作事項商談時，就比較直接。一句拜託，大家就互相關照，讓我開心地去完成。再來是學校方面，學務處上學期有張珉泰、下學期有池建達兩位先生協助，經費支援參訪的車資、餐盒，而且也願意讓這次關懷活動可以納入計算班級服務、活力志工時數，因為結合同學們在大一必須完成的活動事項，對執行的同學來說就是一項利多。

二、事前訪問長者

在同學見到長者進行採訪活動之前，教師要先能連絡長者說明採訪內容，交待採訪內容、大綱等事項，第二次採訪時，要交付第一次採訪稿讓長者們先過目一下，長者們才會比較安心。在事前拜訪長者時，我們都會先準備一份小小禮物，長者們雖然都說我們太客氣，但也算是一種禮數，畢竟他們得撥出時間和同學分享生命故事或人生經驗。最早在執行這項教學活動時，我會要求各組同學要自行準備，不過這次我是自行準備的。

三、人物採訪教學

在學期開始第一堂課時，我就會和同學說明「長者生命故事採訪」是本學期的大項目。在活動前幾週，因為有事先拜訪過長者送個禮拍幾張照片，就能製作簡報，介紹長者背景讓同學知道。接著我大概會有兩節課的時間，引導同學先思考，列出訪問大綱，以及採訪當天工作分配，準備事項等等，甚至在課堂上進行採訪練習，例如拍照練習、攝影練習，訪談角色扮演練習。提前讓同學在心理上有所準備。要求他們練

四、文稿寫作成果展

在文稿寫作這部份，我會要求小組協作完成。但上下學期兩班要求的方式不太一樣，因為財金一丙這班與新興教會合作時，考慮到之後有故事牆的展示，所以我要求同學每一位同學都要負責一張 A4 紙大小的作品展出，規定好一頁一故事一照片。在這樣明確指示之下，同學會清楚知道每個人都要做事，自己的一頁作品自己負責。因為採訪時是大家一起負責，有人錄音、錄影、拍照，有人擔任採訪人發問。可是在完成作品時，就要分配，那一個故事是由誰來寫，沒有經過討論的話，每個人都寫印象最深刻的故事，就會出現兩三位同學會有重複敘述的文字。所以我的第三項方法就是讓同學在課堂修改文件。他們在 109/10/26 第一次採訪完，有二週的寫作時間，第三週我將他們的作品列印出來，帶到課堂繼續協作，當他們發現每個人開頭都是人物簡介，就會發現重複，所以就討論誰的那一個故事放在前面，順序應該如何？同時在文字編輯上會看到有人用細明體、有人用標楷體、有人 12 號字，有人 16 號字，有人照片貼左上角，有人照片貼半頁，當然教師可以在一開始就完完全全規定好。但這次我是讓財金同學也去看到格式不統一下的視覺畫面，以及修改統一之後的效果，同學就會比較有感。



今天很榮幸學校帶我們去有非常看阿嬤。

阿嬤今年 93 歲，年紀很大記憶力很好，她還記得她年輕時候的一些成年往事，跟我們說說歷史的環境，就好像歷史課本上面的情形正在發生一樣，有日本人的同志有 228 事件等等，就是民權初期的日本統治及阿嬤的童年，以及台灣人的奮鬥。

阿嬤說：「只要遵守日本人的規範，就可以升官發財。」

在日本人的統治下有很多小孩子，被車子載走再也沒有回來了，這時候我就想到說：「在現在政府的統治之下，我們真的很幸福。」

阿嬤的兄弟姊妹總共有八個，阿嬤的父親思想非常的開明，不管是男生或女生都讓自己的小孩子讀到書，他認為讀書能懂得一切，所以從從小就認真教阿嬤的教育，所以造就了阿嬤今天與一般人不一樣的視野，孩子孫教育也都很好，這就讓我們深信的政府九年教育十二年教育的重要性。

阿嬤的一生雖然看起來很平凡，但是任事達達的她，把她的四個孩子兩男兩女都拉扯長大，每個人都已經成家立業。

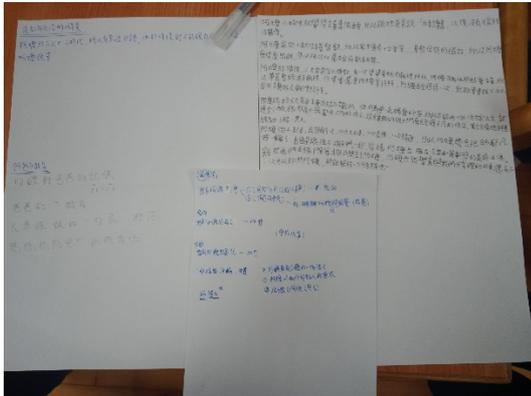
所以每個人就像一塊磚頭到一樣，在社會上的地位一樣的重要一樣的平凡，但是都不可缺。

嫁妝、教育

滿清末年軍閥割據
 百業凋零，這時候阿嬤的
 爸爸對阿嬤的教育，始終
 帶著百年樹人的心態，並
 告訴他給你教育就沒有
 辦法給你嫁妝，阿嬤依然
 選擇了教育，對於一般
 人，家庭教育象徵著什麼呢？對阿嬤而言，教育是非常重大的，我們必須考慮到所有可能。



如果我們選擇重視教育，那後來可想而知，這不僅是對我們組的啟示，而且這對我們的後代啟發很深，教育可以改善人的心態、思想、行為、社會知識以及對法律上面的認知，這些都是從教育來的，我們現在快樂生活在台灣應該要有所借鑑。



第一次有些同學甚至沒有交件，所以列印初稿後，帶到課堂請他們討論修改，讓同學自己在課堂確定修改內容後，手寫完再下課。

11/30 第二次採訪後，完成後續稿件，最後再整理如下，每個人標示姓名於左下角列出編號順序，也方便教師評分。

行走的歷史



阿嬤今年 93 歲，所以阿嬤經歷過日治時代，學過日語，因為那時候不能講台語，阿嬤說等解嚴後有時候會忘記台語怎麼說，之後才又慢慢習慣。對於阿嬤日治時代的印象是：「在那時雖是日本統治，但遵守他們的規定，做好自己的工作，他們還是會給妳加薪升官，不會說不是日本人就不給妳機會，他們看的是實力」。這其實和一般人的認知不太一樣，以為會討厭日本統治台灣，但聽完阿嬤說的，好像沒有想像中那麼糟呢！

阿嬤也經歷過我們只能從課本裡寫的「二二八事件」，阿嬤那時才十幾歲，她說：「那時她只記得父親叫她們不要出門，會被抓走。」也說到那時候看到一群年輕人被帶上車，被轟走後就再也沒有回來了。這時候我心裡想到說，「其實我們真的很幸福，不用每天提心吊膽過日子，真的要珍惜現在我們的生活」。

張家欣 01

嫁妝·教育



滿清末年軍閥割據百業凋零，這時候阿嬤的爸爸對阿嬤的教育，始終懷著百年樹人的心態，並告訴她給妳教育就沒有辦法給妳嫁妝，阿嬤依然選擇了教育，對於一般人，家庭教育象徵著什麼呢？是對一個人的品性的基礎，家庭教育對阿嬤而言，不得不說是非常重大的一部分，每個人都不得面對這些問題，在面對這種問題時，務必詳細考慮家庭教育的各種可能。

如果我們選擇忽視教育，那後果可想而知，這不僅是對我們組的啟示，而且這對我們的後代啟發很深，教育可以改善人的心態、思想、行為、社會知識以及對法律上面的認知，這都是從教育來的，在台灣早期大學都是給頂尖的人讀的，而現在人人都可以讀大學，我們應該好好珍惜這樣的時代，給了我們可以盡可能充實自己的機會。

馮雅麗 02

阿嬤欸婚姻



雪香阿嬤的原生家庭信仰基督教，所以一進到阿嬤家就會看到一副銅製的耶穌像，阿嬤說這是教會感謝她在基督教會的付出。

阿嬤欸婚姻是媒人牽線的，阿嬤說：那時候都是媒人牽線，哪有像這樣自由戀愛的，阿嬤結婚後就跟著丈夫到糖廠工作，阿公負責在外工作，阿嬤就負責在家中相夫教子，偶爾會幫人家做衣服貼補家用，阿嬤結婚後一家人就住在糖廠宿舍，因為丈夫工作需要，所以一家人會跟著阿公在台南地區的糖廠跑來跑去，所以居住的地方都是糖廠宿舍，阿嬤還笑說那時候走到哪孩子就生到哪。

阿嬤回憶起在婆家做過最叛逆的事，就是那時婆婆身體不適，除了尋求生協助外，家人們也紛紛跑到各寺廟求神拜佛，那時婆家的親戚就拉著雪香阿嬤到廟裡，一起祈求神明保佑。

蔡欣婷 03

我是大旅行家



雪香阿嬤跟我們分享了很多關於她出國的事情，阿嬤說她去過 7 次日本、1 次泰國、1 次夏威夷和幾次轉機去的韓國，阿嬤幾乎把整個日本都玩過一輪了；泰國是跟兒孫們一起去的，阿嬤還跟我們推薦和介紹他去過的景點和出國的各種點點滴滴。

例如：阿嬤推薦了日本的黒部水壩，那個水壩她跟所有朋友都推薦的，說那邊的風景有多麼的壯觀跟美麗，阿嬤還說過日本的廁所跟街道非常的乾淨和北海道的牛奶非常的新鮮，新鮮到有乳糖不耐的女兒喝了都說再來一瓶。

吳沁真 04

注重的思想觀念



阿嬤對年輕人想說的其實只要有「仁愛、喜樂、和平、忍耐、恩惠、良善、信實、溫柔、節制」，以上9點全做到基本上幹的人生都會很成功，意味著阿嬤就是叫我們絕對不要讀死書，有人說曾經說過：人的靈魂表現在他的品德上，這句話讓我們得到了一個全新的觀點去思考這個問題。

我們需要淘汰舊有的觀念，對於比較早期的人來說，讀書的確是他們最好也是近乎唯一的可以獲得好工作的方法，不過以現代來說已經不是了，讀書還是最好的方法，但不是唯一的出路了，巴爾扎克在過去曾經講過：「苦難對於人生是一塊墊腳石，對於能幹的人是一筆財富，對於弱者是個萬丈深淵」，阿嬤對教育的重要信條：「學歷高低不重要，重要的是不要走偏路」。

林明應 05

想完成的心願



1.如果回到20歲會再繼續讀書，阿嬤之前也有去老人社區大學，想說活到老學到老，人對於知識的追求是無窮無盡的，我們就算窮盡一生都不可能學完所有的東西，但這一種思維上的追求，這句話讓我們得到了一個全新的觀點去思考這個問題。

2.存了幾十年的錢終於買下房子，買下房後也寫信給父親請他來住，其實父親從阿嬤跟爺爺在糖廠宿舍生活時就常常去拜訪，當父親知道阿嬤買房子時也很想去阿嬤的新家參觀，無奈父親在阿嬤剛買房不久因為中風去世。

簡瑞翰 06

要有期末成果展是本教學活動十分重要的部份，同學在看到自己的作品必須被展出時，也會比較用心。109-2 下學期的時候，電商一甲的班級作品，一來因為疫情全部線上上課的關係，二來蔡蕙如老師計畫支援之下，竟然變成線上展，甚至有票選活動，在此情形之下，立刻要求同學除了文字稿之外，也要有三至四分鐘的訪問影音檔，整個文稿質感大提昇。



<https://sites.google.com/view/crae0ae/%E9%A6%96%E9%A1%B5?authuser=0>

當然在要求同學加碼做出影音檔也是有些波折，本來我是安排同學的期末個人報告是運用分組報告學習到的能力，要回去訪問自己家中的長者，自己寫一份 1000 字的個人報告。但考慮到把一件作品做完善，讓電商同學票選是繼續完成分組報告影音檔還是個人報告時，電商的同學選擇了完成影音檔。在我每週努力盯進度的狀況下，五組同學中有一組同學遲遲不交件，最後我介入小組 LINE 群，一步一步盯著處理，分配好工作。在這過程中，我其實也一直在思考老師到底該介入多少？不過這次和這組同學合作的經驗是，或許老師強力介入也是個好方法，去示範帶領如何短時間之內完成作品。我想有些組別可能就是其中一兩位同學出力較多地承擔完成了吧。



最後期末問卷時，有關長者生命故事訪問學習成效部份，我設計了三個題目量化的題目。電商一甲同學施測後結果如下：





一開始時我只是認為聆聽長者生命故事可以連結他人，可以訓練同學文字相關能力等等，後來得知香港城市大學應用社會科學系教授及副系主任莊明蓮教授建立長者生命故事網站：http://www.cityu.edu.hk/ss_interproj/index.asp 才更加確定長者生命故事採訪，原來是件意義非凡的教學活動，期待通識教育中心有志同行的大家，一起加入生命故事採訪的行列。

