



魏子雲生平與《金瓶梅》研究

● 許雅貴*

魏子雲教授，小名清漢，生於 1918 年 5 月 5 日，安徽宿縣人，少入私塾，讀四書五經，兼習桐城義理，國學根基深固，而後進入武昌中華大學中文系就讀，曾任《北方日報》副刊編輯，並於上海創辦《中學生》週刊，因抗戰軍興，未卒業而從軍，戰後攜眷屬來台。先後於空軍總部及國防部新聞局任職。退役後曾任高中國文教員，省立臺北師範專科學校副教授，創辦《青溪月刊》，與尹雪曼等人合辦《文學思潮》，擔任中國青年作協總幹事、中國青溪新文藝學會常務理事。曾獲國軍文藝金像獎、中國語文獎章、中山文藝創作獎。結集出版的作品包括散文、小說、文藝論述、戲劇等多種，達 50 多部。曾用筆名半蠡、華文份、立一、馮憑、阮娥、仇實，也曾改編國劇劇本 10 餘種，在圈內直追俞大綱，頗享盛名。

小說作品《在這個時代裡》共分為，《土娃》、《金土》、《梅蘭》三部，以悲天憫人的筆觸，藉由卑微人物魯金土一生的際遇，呈現了民初到八〇年代人們的生活樣貌，除了生動的人物描寫外，更有許多社會變動及歷史背景融入，紀錄了時代下中國百姓的苦難，儼然可成為一部社會史。除了教學創作之外，他也有藏書愛好，其藏書量約兩萬餘冊，曾將部分藏書贈與國家圖書館。魏子雲教授於 2005 年 12 月 27 日病逝於台北，享壽 88 歲。

魏子雲著述豐富，尤以《金瓶梅》享譽學林，他自言抗戰期間第一次接觸到此書，是光連紙石印本，同事興致勃勃指點幾處性描寫給他讀，但當時並沒有什麼興趣，

* 許雅貴，南台科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授。

因為那時他喜歡的是老舍、張天翼、沈從文等人的小說，且不喜歡石印形式的書本。直到民國五十五、五十六年間，再次在舊書店見到同樣形式的石印本《金瓶梅》，引發了當年失去閱讀機會的補償心理，並在閱讀的過程中，發現到了版本和成書年代的問題，就這樣開始了《金瓶梅》的研究。

在風氣未開的 70 年代，他毅然投入被視為「穢書」的研究，甚至辭掉教職潛心研究《金瓶梅》，從作者、成書、版本、史料都提出有價值的論點，他自述研究《金瓶梅》：「不易作綜觀而偏全豹」，因此每次研讀只著眼某一部分，否則會顧此失彼而不精確，《金瓶梅笥記》即是在針對「人物論」和「藝術論」去研讀時，所隨手記錄出的卡片，雖自謙的說只作了「人物穿插」及「故事情節演變」兩個問題的記述而已，但翻閱全書，每一回皆有釋說，提醒讀者注意微小情節；亦有考證，考訂其缺失訛誤；更有論評，對人物作批判，對小說藝術提出優劣論，還有自己的心得感想，從中感嘆世態炎涼和晚明的社會風尚。

