



十年一遇：凝視故宮三寶

● 劉煥玲*

今年台北故宮「鎮院國寶—范寬·郭熙·李唐」特展於10月6日到11月16日展出。10月22日我特地北上到故宮觀看故宮三寶特展，心中猶如拜訪故友一般的欣喜！十年一會很不容易，距離前次2011年三寶合體展出，已隔十年了。

對藝術史學者來說，真正的故宮三寶是北宋三件山水畫—范寬的〈谿山行旅〉、郭熙的〈早春圖〉與李唐的〈萬壑松風〉，這三幅畫從1950年代便享有「鎮院三寶」美譽，也在2012年一起被公告為國寶級古物。

范寬、郭熙、李唐為宋代山水畫壇上舉足輕重的三大家，其筆墨技法、山水造境的意趣廣為後世所援引，是歷代畫家學習取法的重要典型，愛好者遍及皇室、文人雅士，至今影響不輟。

這三件巨幅立軸，分別代表了北宋巨碑式山水畫的典範，雖非全然地模仿真境，但卻是通過對自然的靜觀與體悟，重新組織凝聚而成的理想山水典型。

故宮表示，三件國寶精品年代已近千年，考量三件國寶的年代久遠、絹本質材脆弱，為了加強保護珍貴古物，減少光照時間，每次展覽至少必須間隔三年以上，且展期不能超過42天。本次於展出三件鎮院國寶之外，也闢室選展受三家風格影響的九幅繪畫，時代橫跨元代到民國。這些後世追仿的實例均呈顯了後人汲古創新的時代風貌，也更確立范寬、郭熙、李唐在山水畫史上的崇高地位。在展區內，循環播放三件國寶的8K超高畫質影片，以及「走入畫中」多媒體藝術、「筆墨行旅」動畫影片等。透

* 劉煥玲，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

過上述豐富多元的展示，當國寶真跡重現眼前，能仔細凝視、鉅細靡遺的觀展真是令人感動莫名！

1950 年代開始，李霖燦、高居翰（James Cahill）、方聞、班宗華（Richard M. Barnhart）和艾瑞慈（Richard Edwards）等藝術史學家時常在其學術講座和論文著作中舉出〈谿山行旅圖〉、〈早春圖〉和〈萬壑松風圖〉等三幅北宋宗派大家的山水畫，並列提及，作為藝術史斷代分析的佐證，於是在學界內有了「故宮三寶」、「鎮院三寶」的說法。加上自 1972 年起院方與日本二玄社合作透過複製畫的形式到各地巡迴宣傳，使得故宮三寶儼然成為中國水墨畫的無上神品。

在中國藝術史的分期上，文人畫之興起是一個重大的轉折，也就是由寫實與形象化走向寫意與超形象，元代山水是心象山水，所以黃公望豐潤、倪瓚冷澀、吳鎮敦厚、王蒙繁茂……。以自然再現的眼光觀之，這些元畫都不夠寫實；以情感表現的角度看待，這些元畫皆超乎象外，得其環中。在西方，這樣的境界比較晚才出現，20 世紀的表現主義也許有近似的追求。

三寶之首的〈谿山行旅圖〉絕對是中國式寫實主義的高峰，它巍巍聳立，迎面撲來。客觀對象的雄偉壯麗不免令觀者感到驚訝嘆服。然而，谿圖不僅僅如此，它的堅實、體積、層次，還有高遠、平遠和深遠，使大自然的視覺意象真實地呈現其最永恆堅實的狀態。

我觀看特展之後，11 月 6 日 去拜訪歸樸自然學校主持人，藝術家廖居安老師品茗論道，他已經去看過「鎮院國寶—范寬·郭熙·李唐」特展三次，讚嘆不已！

他說：用生命感知藝術，不要用大腦去理解藝術。練習大腦不動，一念未生之前，心之感知、相應、相契。藝術恆以生命為導向，而非以技術為導向。

居安老師表示：故宮鎮館三寶展，一定要去看，是人文境界的巔峰，已達天人合一之境，下次三幅再一起展出要再等 10 年。那是古人看待自然、體悟自然生息之道的最高表現。這些古人能夠於大自然中有心悟，不是像現代人有空才親近自然。他們是直接長年住在大自然中、長年在大自然山水中遊走。

所以，有句話說：「中國文人都是從山水中走出來的。」，現代美學家蔣勳曾說：「走向山、走向水，走向久違的自己。」。這「久違的自己」是指世俗自己之外的自己，



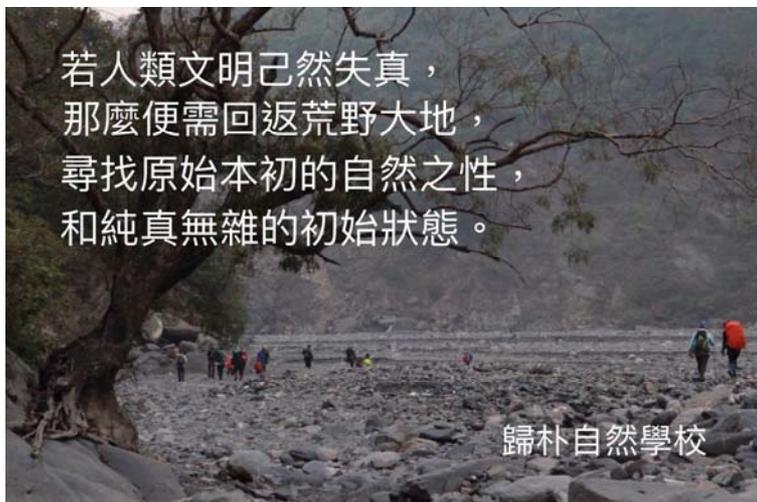


得能開展出自己更深更大的生命潛能到最高的見自性-天人合一。

此次，十年一遇，凝視故宮三寶，很歡喜能夠重新認識這三件重量級的國寶名作，從細膩的角度去品味各幅不同的美感，並期待下一次的相會！



三寶並列（劉煥玲拍攝）



若人類文明已然失真，
那麼便需回返荒野大地，
尋找原始本初的自然之性，
和純真無雜的初始狀態。

歸朴自然學校

走進自然 · 走入生命
（廖居安老師提供）

■附錄

1. 十年一遇—故宮推出「鎮院國寶—范寬·郭熙·李唐」特展，請參考故宮網站。
2. 高居翰，王靜靈譯，〈國立故宮博物院在學術我生涯中的位置〉，《故宮文物月刊》，2005年11月，272期，頁92~95。
3. 倪再沁，《神畫的形塑——論故宮三寶》，《典藏古美術》，臺北：典藏藝術家庭，頁80-85，2007年3月。

