



## 魏子雲《金瓶梅劄記》人物論(下)

● 許雅貴\*

魏子雲教授說：「笑笑生們寫其中人物的使手段作圈套，絕少加主觀的筆墨，無不純粹以外在行為的現實手法，素描出來，雖所寫胥是外在形態，卻能使吾人從他所寫的外在形態上，清皙的觀及人物的內心境界。」<sup>1</sup>以下試看幾位重要人物的塑造手法。

### 4、吳月娘

張竹坡曾說：「《金瓶》寫月娘，人人謂西門氏虧此一人內助，不知作者寫月娘之罪純以隱筆，而人不知也。」<sup>2</sup>那麼吳月娘到底惡在哪裡呢？魏子雲就一點評出來，如瓶兒尚未嫁來時，要把一些東西放在西門家，月娘不但沒有阻止，還提出了接運的妥當辦法，在月上的時分，那邊瓶兒用兩個丫頭放桌凳把箱櫃抬到牆上，這邊則用梯子接著，一件件都打發過來，送到月娘房中，月娘對西門慶的納妾行為，為何不加規勸和使出此主意呢？又本來陳經濟住在前面廂房，非呼喚不敢進入中堂，所以西門房下的幾個婦女都不曾見面，誰知月娘動了菩薩心腸，要他到內房去參觀娘兒們玩牌，就如此的遇見潘金蓮掀開簾子進來，從此「五百年冤家」便結上了。西門家的娘們，初次遊賞園亭時，潘金蓮便與陳經濟親上了，又是吳月娘惹出來的。<sup>3</sup>第三十三回說到

\* 許雅貴，南台科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授。

<sup>1</sup> 魏子雲：《金瓶梅劄記》，（台北：巨流圖書公司，1983年），頁109。本文凡引用到《金瓶梅劄記》之原文，悉據此本，不另注明。

<sup>2</sup> 侯忠義、王汝梅 編：《金瓶梅資料彙編·批評第一奇書金瓶梅讀法》，（北京：北京大學出版，1985年），頁30。

<sup>3</sup> 《金瓶梅劄記》，頁108。

陳經濟在前邊尋衣裳，要春梅去開樓門，潘金蓮吩咐春梅要陳經濟尋了衣裳來後邊喝杯酒，說來這都是月娘破的例，當初如不破例要陳姐夫到她們娘中湊熱鬧，潘金蓮也不敢使丫頭去叫陳經濟來。<sup>4</sup>真如張竹坡說：「月娘引賊入室之罪，可勝言哉！」<sup>5</sup>又月娘打發春梅，教她罄身出去，休要她帶衣裳出去，可見其為人之刻薄，與日後春梅的不念舊惡相比，是一大尖銳對比。

## 5、孟玉樓

孟玉樓是西門家的女人中，結局最好的一位，在小說裡她的表現亦十分安分守己，風月處的筆墨也描寫不多，甚至會當起妻妾間的和事佬，如月娘與金蓮合氣，玉樓兩邊規勸，可見其處事手段。她也有精幹之處，第五十八回當李瓶兒把壓被的銀獅子交給薛姑子抱去，要不是玉樓建議派個人去秤秤，重量多少，可就得聽從薛姑子說多少是多了。但是在第二十九回，寫出了玉樓的善於傳播是非，

若稍加留心可發現到孟玉樓的惡劣品行，如李瓶兒進門後挨了西門慶的鞭子，這當中的經過，只有玉樓窺得最清楚；月娘掃雪烹茶，與西門慶和好了，她就到金蓮房中去傳播；在這一回開頭寫到金蓮、玉樓、瓶兒三位婦人在一起描鞋樣納協扇等工作，閒話中引述出玉樓傳播了一丈青的海罵，連來旺兒的冤枉官司，月娘在背後罵潘金蓮「亂世為王，九尾狐狸出世」的話，也都翻扯出來，可真是個多嘴婆。魏教授也評：「西門家如無孟玉樓這種女人，潘金蓮的是非準會減少一些。」<sup>6</sup>

## 6、龐春梅

作為三大女主角之一的春梅，作者極力刻畫她的鄙性，越是卑微的人，越在人前裝得尊貴，她罵李銘王八長王八短，卻忘了她與主子暗中作了什麼，即是尖銳的諷刺。春梅罵秋菊，開口奴才，閉口奴才，卻忘了自己也是奴才，自認為自己比秋菊高一頭，動輒站在主子的地位去對待秋菊，可見其品行之鄙。但是春梅被月娘打發出去時，她的表現是堅強的，到上房拜辭的月娘眾人後，就頭也不回的出大門了，而且一點

<sup>4</sup> 《金瓶梅劄記》，頁 178。

<sup>5</sup> 《金瓶梅劄記》，頁 106。

<sup>6</sup> 《金瓶梅劄記》，頁 191。



眼淚都沒有，還安慰潘金蓮：

娘，你哭怎的！奴去了，你耐心兒過，休要思慮壞了。你思慮出病來，沒人知你疼熱的。等奴出去，不與衣裳也罷。自古好男不吃分時飯，好女不穿嫁時衣！<sup>7</sup>

而後春梅嫁為守備夫人，在永福寺再遇月娘等人時，她的表現既無嬌態，也無傲情，還一一磕頭行禮說：「尊卑上下，自然之理」<sup>8</sup>，她並沒有忘記她的出身，藉由她的不念舊惡與八十五回月娘「月夜賣春梅」形成尖銳的對比。

## 7、應伯爵

應伯爵是西門慶最信賴的一位兄弟，一來他善於逢迎，二來他會隨時隨地製造笑料，諧趣橫生，三來他是西門慶與社會階層素有勾結的一座橋梁。<sup>9</sup>只要是西門慶的歡樂場所，總少不了應伯爵，聽他的言談，看他的舉止，可以說是個百分之百的下流人物，東吳弄珠客說應伯爵是人間的小丑，魏子雲卻認為：「小丑還有高尚的情操，調笑也免不了還有淚水摻和在笑料間。若應伯爵也者，簡直是下流中的穢物，也只有西門慶這種品格卑下的人，方始喜愛這類幫閒。」<sup>10</sup>應伯爵如何下流？第五十二回寫到他在光天化日下，遇見抱著官哥的李桂姐，就過去強擄親嘴；西門慶與李桂姐的山洞苟合，被他撞見了，一般人不是避開，就是偷窺罷了，他竟然用水去潑，西門慶所以沒動怒，乃是因為他也缺乏人性的羞恥。「《金瓶梅》的寫實成就，在應伯爵身上，也占有重要部分。」<sup>11</sup>四十三回寫到應伯爵趕著去取李三黃四的中人錢，西門慶叫住說話，他急於要走，那些遁詞的描寫，如見實人。<sup>12</sup>

<sup>7</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 1469。

<sup>8</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 1525。

<sup>9</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 163。

<sup>10</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 174。

<sup>11</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 224。

<sup>12</sup> 《金瓶梅詞話》，頁 224。