



繆思風采

林柏維詩集《貓兒笥》自序

貓在竊竊私語

● 林柏維*

晴天的黃昏，山色深藍中帶點鵝黃，陰天有霧時則仿若潑墨山水，落雨的時節，雨窗之外的景色啊！久違的戀人般哭了滿山滿谷，雨後的清明山色最是令我心動，那如秀髮般自高高的山巔一路滑下的稜線，豐厚而飽滿。我在〈鳳凰山〉一詩中這樣寫著：「我的夢會與你一起抵達 / 飄渺的雲霧故鄉 / 都會回到，美麗的 / 美麗的鳳凰山 // 沉醉的春天，讓思念一直落雨。」故鄉的鳳凰山總是在有意無意間勾起我的鄉愁。

我的童年是在鳳凰山麓的小村車軌寮度過，來自村北凍頂山巔的父親在這裡開了一家兼賣文具的茶行，店名就叫凍頂茶行，好多年前，我跟上潮流架設個人網站，首頁就這樣寫著：「我們家兄弟與紙墨書籍為伍，望著閣樓上天窗流瀉下來的月光，或者倚窗靜觀山村街景，或者攀上瓦簷沐浴於滿天的星輝夜色；這樣的圖像，用筆寫下來吧！販賣的稿紙被向陽拿去塗塗寫寫，林彧則把他的詩寫在田野間、寫在山林裡、寫在家中小閣樓的天窗下、也寫在日記、情書和茶葉的包裝紙上，我呢？寫在永恆的記憶裏。」當時，我想：兄弟三人已有向陽、林彧兩位詩人，我就偷個懶當個散人吧！以忙著全國招生庶務為藉口，以當專業教師為推託，不敢編織文學夢，即使久久草寫一詩，也是隨意棄置。

天命之年後，即使生活閱歷早已把浪漫情懷大弧度壓縮，然而，詩情就如故鄉的凍頂烏龍，飲過方知口齒留香、餘韻繚繞，正是：「青春遠去，如茶菁逐漸萎凋 / 三喝

* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

，豁然於際遇冷落 / 離鄉後，幾番熱炒揉碾 / 四食，歲月烘焙著光燦甜美」(〈茶醉〉)。
。歷史研究的功課沒能做好就歇息吧！於是重拾詩筆，塗塗寫寫，驚覺：「台南的天空
養我以蔚藍 / 讓蒼髮從額上甩出詩魂。」我在〈失路〉詩中寫出了我的詩路歷程。

一百多年前，倪贊元的《雲林縣采訪冊》就已提到鹿谷的孟宗筍：「小半天山，高
插雲霄，山徑窄狹，屈曲幽深，……所產貓（麻）兒筍、麻竹筍，為居民之利。」這
筍何以和貓扯上關係？原來，孟宗筍藏在地表下，可採挖時僅露出尖端，包裹筍尖的
筍籜則有著絨絨細毛，彷彿是貓耳朵般，果真是躲貓貓啊！

《貓兒筍》是我繼《水沙連》、《天光雲影》之後的第三本詩集，以《貓兒筍》為
名不僅因書中有一首同名詩，也在於我的故鄉鹿谷不僅是茶鄉也是竹林山鄉，青少年
時期的我見慣了滿山的孟宗竹，鄉人喜以貓兒筍來稱呼孟宗筍，是冬春時期的佳饈，
而修竹幽徑不唯在詩裡，也在我的生活裡，更是我寫作常用的素材，靜夜懷鄉，仿佛
還能聽見：「孟宗林內竹影搖曳 / 貓在竊竊私語 / 幾聲窸窣打葉而過」。

也許是多年的生活沉浸吧！將所見所聞、所知所想發抒為詩，已較能順手，也或
許是一種生活缺憾的彌補，詩作數量也能堆疊書案，乃能撿拾 150 首詩，輯而為書。
詩集概分為五輯，【幽林有路】大都是懷鄉懷人之作，【垂釣三行】與【倒影四行】只
是以詩的行數來區分，所以並無詩寫範圍，但是，我企圖讓哲思留在詩句裡，【如風走
過】延續了輯一故鄉舊事的思緒，但題材較寬闊，最後，【雷雨交織】是以詩來呼應動
盪世局。

這幾年，我每有詩作即張貼於臉書，得到許多臉書好友的迴響、讚聲，也得到諸
多文壇前輩的賜教，讓我能有持續寫詩的動能，感銘在心。

這詩集得能獲得獎助出版，必須感謝三位評審委員：李威熊教授、戴瑞坤教授、
蕭水順（蕭蕭）教授對我的肯定，也要感謝南投縣政府文化局林榮森局長鼎力支持，
還有劉雅馨科長、陳杏如小姐、廖孟慧小姐、李沂澄小姐的襄贊，當然，替本書寫序
的向陽——我的大哥，則須行禮致謝。

