



天下第一家：孔家

● 黃煥堯*

我們常說一個家族的榮華富貴是如何的興盛，可是往往在普通人家持續的時間也不見得長久，所謂〈富不過三代〉的民間諺語其實就是一種最好的寫照。可是在中國就有這麼一個家族它的繁榮興盛的狀況，至少在清末民初以前，曾持續了非常長久的一段時間，說他是中國第一家族一點也不誇張，此一家族即孔家。孔家在歷史上的地位，除了因為他是孔子的後代而具有甚高的社會地位外，當歷代中國每一個王朝建立之初，需要文化上的道統來作為政權的招牌時，孔子的嫡系子孫往往就是最好的宣傳標的。所以慣例上，只要一個王朝成立後，該政權穩固下來，第一件事就是尋訪孔子的嫡系子孫，加以封賞名位利祿，表示本朝不僅僅是用政治、軍事的手段取得政權，而且在文化上也以孔子家族來對外宣示，本朝繼承了一脈相傳的道統。

在這種情況下，孔子的後代嫡系家族所能獲得的種種政治、文化上的利益，是很難加以形容的。歷朝歷代皇室的各項賞賜，包括珍寶、土地、錢財、奴隸...等等無一不缺，這種資源的積累，即便是一般的貴族，恐怕也很難望其項背。因為這不是只有某一朝代才這樣，是歷朝歷代所形成的慣例，一般的貴族可能在某個朝代非常風光，但要像孔家一樣、其聲勢能從漢代一直延續至清末民初，恐怕在歷史上亦是無人可出其右。筆者在求學的階段，孔子的七十七代嫡系傳人孔德成，那時正在台灣的國民政府組織中擔任考試院長一職，據很多與他握過手的人士私底下傳言，孔德成的手又白哲又細緻，握起來的時候都感覺不太到骨頭，所謂柔若無骨大概就是描述這一種景象，據說一輩子都在優渥環境、榮華富貴的家庭中成長的人，就可能具備這樣子令人難以想像的手相。從這些小地方其實就可以知道孔家的環境是何等的錦衣玉食、奢華精

* 黃煥堯，南台科技大學通識教育中心社會科學組講師。

緻，才可能把一個大男生的手培養到如此白皙細膩的程度。

當然外界都只注意到孔家的聲勢跟他們的富貴，但是從某種角度上來觀察，其實孔家也跟一般的豪門世家一樣，其中固然有他光鮮亮麗的一面，但也有他少為人知另類樣貌。這個部分從孔德成的姊姊孔德懋在大陸所發表的文章《孔府內宅軼事》，就可以了解到。大家族的物質享受一般人或許無法企及，可是它陰暗、壓抑、悲傷的另一面確實也十分令人感慨。比如說孔德成是他父親的遺腹子，就是小孩還沒出生父親就已經過世了，孔德成也是當時他們家唯一一個男性後代，亦即嫡系單傳。因為當時如果孔德成出生的時候是男生，他們家就算是有了正式承接孔子嫡系傳人地位的繼承人，不然的話就必須迎接另外一房血統相近的男性子嗣來作為繼承人，這一來一往之中所牽扯到的利益起伏其實非常巨大。所以在這種情況下，孔德成出生的時候，北洋政府為了避免他們家因為出生的是女孩，而使出狸貓換太子的手法把她掉包為男嬰，來鞏固自家的利益這類情況，於是在孔德成出生的前夕，居然派上整支軍隊把產房團團圍住，隔絕內外，以免出生的胎兒被有心人士調包。還好後來沒有發生這種狀況，而且出生的也是符合家中眾望的男嬰，這個情況才終於使大家都鬆了一口氣。

孔德懋在《孔府內宅軼事》中所描述的景象，很多時候不僅讓人感到毛骨悚然、也令人感嘆世家大族的幽深暗黑的一面，不是一般人所能想像到的。以孔德成來說，偌大的宅邸中充滿了奴僕與傭人，然後走出住宅之外，觸目可見的又都是自家土地上的佃戶（他們家的佃農有兩萬多人），能夠真的陪伴在自己左右的、比較貼心的人，就只有自己的兩個姊姊。家中舉目所見儘是歷代祖宗所遺留下來的各種文物與建築，人置身在其中那一種寂寞與孤獨的感受，豈是平常人所能想像得到的？也就因為如此，據說他的姊姊要出嫁時，孔德成有好幾天都吃不下飯，因為在家中極少數能夠跟他有貼心體己互動的親人要離開了，那一種失落感可以想見是如何的巨大。從這裡我們可以聯想到豪門世家確實有他在榮華富貴之外的另類艱辛的一面，儘管在資源的掌握、物質的享受等方面，他們是金字塔頂端的一小撮人，但是相對的，他們也必須為此付出一定的代價，甚至終身因此而被此種痛苦所糾纏，這正是所謂有所得必有所失，人通常不可能魚與熊掌兩者兼得，最常見的情況是，得到某些利益的同時相對的也要付出一定的代價，而這種代價確是很多人所不願意面對的。所以古人說得失之間正未易言，這其實就宣示了一種人類社會的常態。我們大多數人雖然過的是平常的日子，偶爾也會羨慕豪門世家那一種高大上的生活方式，但如果一般人細究其內容，知道要付出何等的代價，才能進入這個圈子，恐怕願意向上流動、轉換自己身份而進入這個階層的人，大概就所剩無幾了。這一點應該是孔府的軼事給我們所提供的最大啟示。