



唐詩絕句結語特色之情意的懸縵

● 許雅貴*

古典詩歌既要遵循格律限制構造語言，也要通過嘎然而止的結尾來構建意想和意境，無尾實有尾，無意則意深，最終熔煉為具有典型性的詩歌意境。¹絕句易寫難精，楊萬里《誠齋詩話》就說：「五七字絕句最少，而最難工。」²要在短小形式中去創造無盡語言與意蘊，就得靠結尾的功力，使唐詩真正顯現言盡無窮，看似完結其實未結之魅力。唐詩有幾種結語手法，本文先探討情意的懸縵。

錢鍾書說：「唐詩多以豐神情韻見長，宋詩多以筋骨思理見勝。」³唐詩不似宋詩般說理，而以含意深遠或情意深長見勝，尤其好從結尾抒發，造成詩雖完結，卻予人情意懸縵、一唱三嘆之感，如：

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。⁴（李白〈送孟浩然之廣陵〉）

送別詩是唐詩的主題之一，但能真正傳達送別之情的佳作，多以無限的情思結尾，這

* 許雅貴，南台科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授。

¹ 趙勝潮：〈論古典詩歌結尾之藝術價值〉，《作家雜誌》，2011年，第8期，頁141。

²（宋）楊萬里：《誠齋詩話》，見何文煥、丁福保編：《歷代詩話統編》，（北京：北京圖書館出版社，2003年），冊2，頁158。

³ 錢鍾書：《談藝錄》，（台北：書林出版社，1988年），頁2。

⁴（清）清聖祖敕編：《全唐詩》，（上海：上海古籍出版社，1986年），卷174，頁408。本文凡引用到《全唐詩》之內容，悉據此本，不另注明。



一首送別詩不直接抒發自己的離情依依，而是在最末以水悠悠表思念之情、不捨之意，故人已然遠去，作者目送故人的船漸行漸遠，依然佇立岸邊不忍離去，若以珍重自愛或期待再見結尾，此詩的意境必然全失，但作者以景結情，用長江之水表示思念無限，餘味無窮，真可謂「不著一字，盡得風流」，通篇不說難捨二字，而不捨之情自現。

又如：

此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒。⁵（駱賓王〈於易水送人〉）

此詩亦為一首送別詩，因送別之地在易水，勾起作者思古之幽情，轉而為一弔古詩，作者臨盼易水，想到此地曾發生過「風蕭蕭兮易水寒」之史事，如今百年過去，斯人已遠，易水仍是那條凜冽的水，只是轉換成自己在此送別友人，今昔對比，亦有時空變化之無限感慨，引發讀者思古情懷，此結尾情感亦如陶淵明所說：「其人雖已沒，千載有餘情。」此詩高妙處就在結尾，歷來多有評論：

此詩一氣揮灑，而重在「水猶寒」三字；一見人雖沒，而英風壯采，凜冽如生；一見易水寒聲，至今猶聞嗚咽。懷古蒼涼，勁氣直達，高格也。⁶（俞陛云《詩境淺說續編》）

因臨易水，而想古人。其水猶寒，俠氣凜然。⁷（吳昌祺《刪訂唐詩解》）

只就地摹寫，不添一意，而氣概橫絕。⁸（吳逸一《唐詩正聲》）

三四抒居今思古之情。「今日」五字加重首二句之意，見荆軻雖早沒而其英風義

⁵《全唐詩》，卷79，頁205。

⁶引自吳代芳、李培坤著：《唐人絕句藝術談》，（西安：陝西人民教育出版社，1993年），頁126。

⁷同註2。

⁸同註2。



概猶可想見。讀此詩可見作者概括力之強。⁹（劉永濟《唐人絕句精華》）

若作者只是單純的敘說離別情思，就與一般的送別詩無異，但全詩卻不見送別之離情，而用今昔對照感述說其人其事，縱使物換星移，不論是荊軻、太子丹、秦王，皆已埋沒在歷史的洪流中，唯有刺秦之壯舉永傳千秋。故最末結句，予人言盡情遠之感，詩雖完結，卻更激起讀者思古情懷，如各評論所說雖已是千年史事，透過作者的結尾技巧仍感其氣勢猶存、蕩氣迴腸，可見作者概括力之強，若是以律詩形式描寫，其繚繚感定不會比絕句來得深遠。

再如：

岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。¹⁰（杜甫〈江南逢李龜年〉）

孫洙評此詩：「少陵七絕，此為壓卷。」¹¹此詩很能傳達絕句言簡意賅、情思繚繚之特色。杜甫與李龜年相識在昔日繁華的大唐盛世，而安史之亂後兩人流離，在最美的落花時節於江南相逢，然滄海桑田，除了年齡的增長，大唐國勢也已衰微，一切物是人非，兩人重逢恍如隔世，想必有千言萬語亟欲訴說，但詩人不說，只點到為止，俞陛云曰：「此詩以多少盛衰之感，千萬語無從說起，皆於『又逢君』三字之中，蘊無窮酸淚。」¹²黃叔燦說：「下二句是感今，卻不說盡，偏著『好風景』三字，而意含在『正是』字、『又』字內。」¹³此詩結尾有無限欣喜，亦藏有無限哀思，讀後慨歎無限。

⁹ 同註 2。

¹⁰ 《全唐詩》，卷 232，頁 578。

¹¹ 引自喻守真編：《唐詩三百首詳析》，（高雄：復文圖書出版社，2009 年），頁 298。

¹² 引自吳代芳、李培坤著：《唐人絕句藝術談》，（西安：陝西人民教育出版社，1993 年），頁 191。

¹³ 同註 2。