



## 茄萣蘆葦蕩濕地的前世今生

● 呂昇陽\*

誰能在讀了《詩經·秦風》的「菅葭蒼蒼，白露為霜，所謂伊人，在水一方」之後而不對所謂菅葭(蘆葦)產生一份纏綿的情懷，我亦如是。可是在告別「少年聽雨歌樓上」的年紀而為了工作不得不蝸居在擁擠的城市之後，對於蘆葦的風情，我開始轉而欣賞它那份足以寄託江湖之思的野逸格調。



\* 呂昇陽，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

大自然的單一物種，本自意義具足，但有時若機緣巧合的加入某些其他相應的元素，可能更容易觸動觀者的心弦。所以《詩經》的菅葭因為有了「伊人」的影子而更耐人尋味。同樣的，在一片蘆葦當中，若能飛來一群「雁鴨」，便更使人覺得生動活潑，更添畫意。所以蘇軾的詠蘆詩便以「安得雙野鴨，飛來成畫圖」<sup>1</sup>作結，明顯傳達出這樣的審美盼望。

其實東坡人立蘆葦叢前而欲見野鴨以得蘆「鴨」圖景的期待並不難達到，因為東亞地區的鴨科極多，其總量可以百萬、千萬計<sup>2</sup>，所以只要在候鳥季，凡有蘆葦濕地的地方幾乎都可尋覓到屬於自己的蘆鴨圖。可是想要在荒野邂逅蘆「雁」圖景就可遇不可求了，因為大雁的數量頂多也只是野鴨的百分之一而已。很慶幸在 2021-2022 的候鳥季，我可以在茄苳濕地同時見證蘆鴨與蘆雁圖景。



<sup>1</sup> (宋)蘇軾著，(清)王文誥輯註，孔凡禮點校：〈和子由記園中草木十一首〉之五，《蘇軾詩集》(北京：中華書局，1992年)，卷5，頁205。

<sup>2</sup> 統計數字參考自劉小如等著：《台灣鳥類誌》(台北市：農委會林務局，2012)，頁98-197。關於「雁鴨屬」之「現況與保育」單元。



今日茄苳濕地的前身，乃是日治時代的「竹滬鹽田」，光復之後，因製鹽的成本過高，遂於 1987 年停止曬鹽<sup>3</sup>。本來它的面目應該只會像其他如七股、將軍、布袋等的廢曬鹽田，只是呈現一片汪洋的單純水域（頂多只是在周邊的岸埋長上紅樹林），可是後來卻因著一場美麗的錯誤，使得茄苳濕地變成一個具有蘆葦蕩特色的生態場域。話說 1991 年政府擴建高雄「興達漁港」成遠洋漁港的同時（後來成為蚊子港），將疏濬、挖深後的海底泥堆積於此，並於鹽田四周圍土固堤以防土方流散漫汙。由於土堤的隔閡以及相關潮溝系統的頹廢，致使本域失去了對外連通的水源而形成一種「看天池」的地貌，即旱季乾涸，而在春雨綿綿與夏日的暴雨之後，低處便積水形成了淺水池。歲月流逝，風雨消融了原本雜沓的土堆而形成具有柔和曲線的高低起伏；而在幾度的春秋之後，大自然又返回了這被人類始亂終棄的土地，於是蘆葦、菖蒲與鼠尾粟等鹽性植物紛紛來訪，漸漸地將許多水域中的土丘妝點成充滿生機的洲渚坻汙。而其中的蘆葦更是此地的優勢植物，年年擴展的結果已經鋪成一片廣闊浩淼的蘆葦蕩。自空拍



<sup>3</sup> 「竹滬鹽田在 1943 年完工，……1987 年後，臺鹽因生產不敷成本，竹滬鹽田關場廢曬。」詳見《茄苳暫定重要濕地分析報告書(草案)》，高雄市政府，106 年 8 月，頁 28。



機的視角俯瞰，團團的蘆葦叢如星羅棋布般的點綴在濕地水域之上，其中廻翔、悠游、穩臥著各式的鷗鷺、鸕鶿與雁鴨等候鳥，此情此景，不禁使人想起了唐·王勃〈滕王閣序〉—「鶴汀鳧渚，窮島嶼之縈迴」的意境。

茄荳濕地的蘆葦蕩，四季各有風情，夏天的蘆莖葦葉鬱鬱葱葱，有一種沛然、淳然的生命力；而秋天蘆花綻放，風中搖曳的花穗由初開時的淺綠逐漸轉為黃褐，更是本色當行，難怪蘇軾也說：「不愛當夏綠，愛此及秋枯。黃葉倒風雨，白花搖江湖。」<sup>4</sup>可是生長在高雄茄荳的蘆葦與蘇軾所慣見的黃河、長江流域的蘆葦生態又不盡相同，黃河、長江的緯度較高，所以蘆葦一進入冬天便以一身蕭颯的枯黃度冬，須待來年的二、三月(農曆)才會陸續從地下根莖長出綠色的新芽。而地處亞熱帶的茄荳蘆葦蕩在初冬並不會整個變成枯黃，其枝葉的綠意依然，只是略有衰敗之象，須待到歲末的「大寒」時節，那依然端著蘆花敗絮的蘆莖才會真的乾枯。然而這遲來的黃蘆身影卻不輕易示人，因為茄荳蘆葦的地下莖，竟在時序還在「小寒」時即已迫不及待地冒出新芽並迅速抽拔，不出一、兩個月的光景便已亭亭玉立的簇擁並遮掩了去年的舊枝葉，彷彿老去的只有蘆花而蘆莖葦葉卻可常保青綠。

茄荳蘆葦這個終年有綠葉的特性，意外地成就了一群珍稀的訪客—大雁(寒林豆雁)在此「完整度冬」的契機。因為對於喜食蘆葉與蘆根的大雁來說，牠們就不會因為此域食物的青黃不接而被迫離開茄荳濕地。根據我的觀察，這群十隻上下的大雁，從2021年11月12日初來，一直到我在2022年3月20日最後一次看到牠們為止，幾乎都在茄荳濕地生活不曾遠離。而每次看到牠們時，也總能輕易地看到牠們引頸攫食蘆葉或是搗頭掘食底泥的蘆根，可見蘆葦就是牠們在茄荳濕地的主食，雖然單調，卻也不假外求，所以牠們就這樣安之若素的在這一方天地隱居了一整個冬天，也寫下了台灣生態界未曾有過的傳奇。而我辛勤而紮實的相關紀錄也讓高雄市政府成功佐證並宣揚了他們在茄荳濕地的經營與保育的成效。<sup>5</sup>

<sup>4</sup> 同註1。五言古詩，全文如下：「蘆筍(芽)初似竹，稍開葉如蒲。方春節抱甲，漸老根生鬚。不愛當夏綠，愛此及秋枯。黃葉倒風雨，白花搖江湖。江湖不可到，移植苦勤劬。安得雙野鴨，飛來成畫圖。」

<sup>5</sup> 《自由時報》：「獨眼」寒林豆雁(2022/03/18) <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3863802>

