



鐸聲響起

經由轉型正義反映的殖民到解殖價值體系轉移 的課程教案運用

● 方中士*

若從一般政治學者對「轉型正義」的解釋來說，在獨裁威權統治體制轉為民主自由體制後，針對過去在被壟斷的國家暴力所侵犯的人權事件予以調查、公開與平反，使得過去被獨裁威權政體所遮掩的歷史真相能呈現，使過去被強權侵犯傷害的人能獲得平反，使曾因為在強權鎮壓下加害方與受害方族群與階層能和解共生並找回社會生活中珍貴的公義、使得在外來強權強制置入的威權象徵能逐一剝落解除、使得過去曾被否定與壓抑的在地的本土的審美能獲得自然生機……。

台灣的轉型正義政治運動不自 2016 年民進黨獲得國會過半席位的執政優勢始，自 1987 年解嚴前後，民間早已呼應與承接全球性的民主化進程而來的轉型正義潮流，開始在獨裁威權的鐵幕縫隙罅漏間尋求透光的機會，不管是中南美洲的右翼軍事獨裁政權還是南韓與台灣在美蘇冷戰格局下的右翼法西斯式的威權專制政體還是東南亞地區的傳統部落家父長式的威權統治還是西班牙的佛朗歌法西斯、南非的白人種族主義、東中歐蘇維埃聯邦國家甚至是老牌民主國家的英國在治理尋求獨立的北愛地區，從轉型正義運動的角度言，其實都可說是從殖民到解殖的過程，也就是說，真正的轉型正

* 方中士，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

義絕不能止於政治權力來源由外來的強加的獨裁威權體制走向在地的本土的民主體製過程與這過程中的和解、道歉、賠償或補償，當然也絕不能止於威權象徵物的移除或既得利益者的清洗與展還，而是透過殖民與解殖的歷程，讓社會學習檢視殖民者強加的價值體系而尋回自家的本土的價值體系，如此始能受害方社會能尋回追尋公義的自信，這由殖民到解殖的價值體系轉換，以台灣轉型正義歷程言，舉要如下：

1.被壟斷的愛國主義轉為自然聚的想像共同體：誰是愛國者？愛的是怎樣的國家認同？台灣言，愛的是虛構的中國而且是特定的定義下的中國還是國民主權下的台澎金馬地區治權裡的中國？在未轉型前，有時愛國竟成為罪愆。

2.誰是好國民：好國民是獨裁專制政權下逆來順受的被馴化良民嗎？不服從甚至對抗國家暴力的人如何從壞份子轉為勇敢挑戰公權力的公民？

3.好國民的教育與反教育：隨著獨裁威權強加於人民的教育體系，從語言到文學、歷史、公民美學、藝術甚至是地理、地名、街道名形成一整套被政權的權力或暴力強加的價值與知識體系，配合教育與壟斷國家資源的軍公教部門，型塑了一整個需要反轉的自我實現目標。

就以 1994 年父親節檔期上映吳念真編導的電影〈多桑〉為例，在解嚴後，具有高度轉型正義自覺的藝術工作者透過個人自傳式電影〈多桑〉反映了：父親多桑對日本殖民政府和日本母國的認同對國民黨殖民政權行使暴力與治理方式的厭棄與否定，表現在語言、國族象徵、教育內容與方式的兩套價值體系的衝突與情感傾向，放在殖民與解殖的角度來看轉型正義下的〈多桑〉便可以看見外來強權定義下的高、大、上的諸多價值被翻轉的可能。

除了〈多桑〉之外，當然還可以有更多小說、傳記、戲劇與電影等人物與情節設定跨越解嚴或 1945 日治與國民政府前後的作品來反映轉型正義下的殖民與解殖對照，如侯孝賢的〈悲情城市〉、〈戀戀風塵〉或楊德昌的〈牯嶺街少年殺人事件〉等等，甚至我們也可以從台灣流行音樂史上的禁歌史與母語歌創作史來看殖民與解殖的對照，也可以由諸如電視影劇〈我們與惡的距離〉、〈你的孩子不是你的孩子〉到〈天橋上的魔術師〉、〈斯卡羅〉〈茶經〉等劇的口碑與收視率的成功來看殖民與解殖的攝影鏡頭的轉向——一種掙脫殖民視角框架的現實回歸，一種跨越殖民強權而來的美學



價值轉向解殖的現實美學的偏見與歧視案例：政治威權象徵物甚麼時候開始不再具合法與道德正當性？美學形式與典範甚麼時候開始轉移？歷史視角甚麼時候開始改變？生活中有哪些的價值取向可呈現出解嚴先後的抑揚對照？

參考書目：

[1] 吳念真，〈多桑：吳念真電影劇本〉，臺北：麥田出版公司，1994。

[2] 周婉窈，〈少年臺灣史——寫給島嶼的新世代和永懷少年心的國人〉，臺北：玉山社，2014。

[3] 黃建業等著，區桂芝主編，〈楊德昌——台灣對世界影史的貢獻〉（臺北：躍昇文化，2007）

[4] 周婉窈，〈公民不服從·反課綱微調持續中：「違」調到底「危」調了什麼？〉（2014.7.23）。

<https://www.facebook.com/notes/chou-wan-yao/%E5%85%AC%E6%B0%91%E4%B8%8D%E6%9C%8D%E5%BE%9E%E5%8F%8D%E8%AA%B2%E7%B6%B1%E5%BE%AE%E8%AA%BF%E6%8C%81%E7%BA%8C%E4%B8%AD%E9%81%95%E8%AA%BF%E5%88%B0%E5%BA%95%E5%8D%B1%E8%AA%BF%E4%BA%86%E4%BB%80%E9%BA%BC/10201758029507271>。

5· 花亦芬，〈公民社會如何讓教科書政策走向「去國家化」？〉（2014.5.14）

<http://kamtiam.typepad.com/blog/2014/05/%E5%85%AC%E6%B0%91%E7%A4%BE%E6%9C%83%E5%A6%82%E4%BD%95%E8%AE%93%E6%95%99%E7%A7%91%E6%9B%B8%E6%94%BF%E7%AD%96%E8%B5%B0%E5%90%91%E5%8E%BB%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E5%8C%96.html>。

