



唐詩絕句結語特色之朦朧的想像

● 許雅貴*

絕句由於形式短小，內容精粹，很容易造成說不清、道不盡的藝術美感，也就是詩意並不明確點出，而用到隱喻、暗示等手法，留給讀者想像空間，造成一種曖昧之美，這樣的詩全憑個人理解，並沒有定論，如李商隱多首〈無題〉作品，歷來多種解釋，但因形式是律詩，已超出本文界定範圍，故在此以絕句來說明：

瑤池阿母綺窗開，黃竹歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重
來？¹（李商隱〈瑤池〉）

此詩全用歷史神話之典故，單從字面上看，似是一首怨情詩，一位女子哀怨她的情人未來赴約，紀昀《玉谿生詩說》：「盡言盡意矣，而以詰問之詞吞吐出之，故盡而不盡。」也就是說這首詩看似完結，該說的都已說完，該表達的情意也已傳達，但以問句結尾，這就引起讀者的想像，情人為何不來呢？是真負心或有其他苦衷？而義山這首詩，是表面上看到的怨情詩，或有其他意涵？

再看義山另一首詩：

乘興南游不戒嚴，九重誰省諫書函？春風舉國裁宮錦，半作障泥半作
帆。²（李商隱〈隋宮〉）

* 許雅貴，南台科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授。

¹（清）清聖祖敕編：《全唐詩》，（上海：上海古籍出版社，1986年），卷539，頁1368。本文凡引用到《全唐詩》之內容，悉據此本，不另注明。。

²《全唐詩》，卷539，頁1364。



此詩是一首諷諭詩，亦用隱晦手法說出隋煬帝南遊的鋪張浪費，他是如何奢侈呢？義山並不從史書記載上的荒淫去鋪陳，而以末尾兩句輕描淡寫的說出，尤其是「舉國」兩字用得巧妙，煬帝動員全國人力裁製華麗的宮錦，只是去做擋住灰塵的障泥和船帆，然後於此收束，讀者可以去想像隋煬帝的荒淫和人民疾苦，何焯評曰：「藉錦帆事點化，得水陸繹騷，民不堪命之狀，如在目前。」³通篇沒有嚴厲的批判，諷刺卻十分顯著。

又如杜牧的揚州詩：

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草木凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹

簫？⁴（杜牧〈寄揚州韓綽判官〉）

揚州在唐代是個煙花柳巷繁盛之地，歌姬舞女雲集之所，凡到此地之人免不了流連花叢、聽歌吹簫，杜牧曾在揚州仕宦，自然了解此地風華，所以離開揚州後寫了此詩寄給揚州友人，末尾卻話鋒一轉，講到了揚州風華代表「二十四橋」，並調侃詢問對方：今夜又流連在哪位歌妓的香閨中聽歌吹簫呢？其結句點出朋友的風流，並隱約傳達出揚州是個煙花盛地，歌女、舞女、妓女、燈紅酒綠、紙醉金迷、歌舞昇平貌自然浮現，留給讀者無限想像。

³（清）朱鶴齡箋註、沈厚垓輯評：《李義山詩集》，（台北：台灣學生書局，1967年），頁197。

⁴《全唐詩》，卷523，頁1327。