



繆思風采

品茗與茶詩

● 劉煥玲*

本學期我參加慈濟靜思茶道進階二班，最近上課主題〈春風啜茗 桐葉題詩：歷代之茶詩〉。我很喜歡這個主題，除了茶詩還有茶畫。

民國初年，北京名氣茶樓今雨軒的門楹上有一幅茶楹聯，以數字三、七開聯，引出茶史上茶聖和茶仙的典故：「三篇陸羽經，七度盧仝碗」。「茶仙」盧仝和「茶聖」陸羽並現，串聯出茶文化的豐采。

在茶文化中，陸羽和盧仝是唐代兩位知名人物。陸羽寫《茶經》，傳下了中國自古到唐代最完整的實用茶書，被尊為「茶聖」；盧仝抒情志的詩歌《走筆謝孟諫議寄新茶》，一稱《玉川泉歌》，俗稱《七碗茶歌》，古今傳誦不絕，「茶仙」盧仝遂在茶史名留千古。

古今愛茶、品茶者都熟悉盧仝〈七碗茶〉：

「一碗喉吻潤，兩碗破孤悶。三碗搜枯腸，唯有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙靈。七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。蓬萊山，在何處。玉川子，乘此清風欲歸去。」

他把喝七碗茶的感受描述很細緻，提升喝茶的境界！由潤喉、解悶、發汗紓壓，周身舒暢，兩腋生風猶如置身仙境！在喝茶時保持與世無爭的心境才能對每一碗茶都有深

* 劉煥玲，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



刻的體驗！我在慈濟靜思茶道課習茶多年，在賞析此首詩頗能體驗其意境，專注當下用心品茗、是靜心也是練心！

此外，蘇東坡的〈試院煎茶〉在宋代是非常有名的一首茶詩，蘇東坡這位千古風流才子，也是精通煎茶、泡茶的茶道愛好者。此詩中將煎茶時茶湯的變化描述很寫實：「蟹眼已過魚眼生，颼颼欲作松風鳴。蒙茸出磨細珠落，眩轉繞甌飛雪輕。銀瓶瀉湯誇第二，未識古人煎水意。」

詩中以水將沸時的小氣泡比喻蟹眼。等到轉如魚眼大小的氣泡，就是為陸羽《茶經》裡一沸的指標。研磨茶餅時，細鬆的茶末如細珠般落下，茶湯在茶甌裡如飛雪般旋繞。茶道老師在賞析此首詩時，安排體驗：煮水煎茶。請我們細察何謂「蟹眼」？何謂「魚眼」？「細珠落」「飛雪輕」！猶如美景現前實在很生動！

蘇東坡在詩中含蓄批評世上有些人喝茶好誇高價及貴重器皿，「君不見，昔時李生好客手自煎，貴從活火發新泉。又不見，今時潞公煎茶學西蜀，定州花瓷琢紅玉。」。其自我解嘲云：「我今貧病常苦飢，分無玉碗捧蛾眉。且學公家作茗飲，磚爐石銚行相隨。不用撐腸拄腹文字五千卷，但願一甌常及睡足日高時。」。詩中提及他貧病苦飢雖使用簡陋的器皿泡茶，只希望好好睡足一覺，這就是蘇東坡反璞歸真的淡泊心志，品味人生真滋味！

在學習品茗與茶詩的課程中，歸結茶與詩有兩個共通之處：一是，茶的本質是淡，而詩人的生命意境通常也是淡泊，由此詩境通茶境。二是，茶的特質是「苦後回甘」，尤其中國文人講究「文窮而後工」，經過人生苦難的歷鍊苦後回甘，才能真正領略淡泊自在的人生況味。

