



在角落與歷史相遇

● 盧彥光*

走在街頭到處可以看到廟宇的台灣，敬祀的神尊很多樣性。廟裡奇特的神尊，常引人注目好奇其來由，像是乾華十八王公、台南安南區鎮安堂飛虎將軍、學甲侯府天鳳宮恐龍大將軍、東石福靈宮鐵嘴將軍、后里雷筵殿金棺、請鬼拿藥單的大林大眾爺廟…等。在尋訪奇特信仰風俗的趣味之外，對於一些跟台灣歷史發展相關的廟宇信仰，讓我更深感興趣。

我的故鄉在嘉義市，從小耳濡目染對於嘉義地區的廟宇，有一份說不出的親切感，觀察起來也比較有感覺。嘉義縣東石鄉的福靈宮鐵嘴將軍、請鬼拿藥單的大林鎮大眾爺廟，以及嘉義市東區的萬台宮、義士廟、彌陀禪寺、忠義十九公…等，都跟台灣的歷史脈絡相連。追溯這些宮廟或神尊的由來，會發現原來過去和現在相依相連，發生過的事並沒有隨著時間消失，先民過去活動的蛛絲馬跡仍然遺留在地方角落，跟現代人的生活形影不離。這是我喜歡廟宇的原因，有一種思古幽情，一種油然崇敬之情。

廟宇跟台灣歷史脈絡相連？首先來看看福靈宮的鐵嘴將軍，其實祂並不是人類啦！祂是一尊大砲，大砲受封為觀音佛祖右將，躍上神桌受人膜拜，其由來是一段台灣

* 盧彥光，南臺科技大學通識教育中心社會科學組講師



清代械鬥的歷史。福靈宮所在地的東石鄉三家村，過去經常與東鄰的村落發生糾紛，進而械鬥扛出大砲來火拚，然而福靈宮觀音佛祖不忍見到兩村相殘，特別鑿示「砲口離地七吋，定時開砲」，如是砲火擊中對方村落的大樹，而人畜無傷，卻嚇得對方村落前來求和，結束一場械鬥。在這裡可以看到清代擁兵自重的村落。

「請鬼拿藥單」是一句台灣俗話，穩死的（台語）。大林大眾爺廟，卻反其道而行，明擺著藥籤來請鬼拿藥單，信眾還認為這裡的藥籤頗為靈驗。這裡所祭拜的大眾爺，並不是一般的無主屍骨，其實其主祀具有浩然之氣一八九五年乙未抗日陣亡英靈。之所以會有藥籤，據說是早在一百多年前信徒便於此地結草為廬，以一顆石頭代表敬祀陣亡英靈，後幾經擴建而有如今小廟的規模。在此期間，有信眾重病四處求醫無效，請求大眾爺公賜藥而痊癒，此處藥籤因而聞名。

嘉義市的萬台宮，也是跟一八九五年乙未抗日有關的廟宇。原名為「萬善君廟」始建於一九〇二年，收納乙未抗日陣亡將士屍骨，幾經擴建至民國八十二年更名為「萬台宮」，以正雄豪護國之名節。廟中主祀林府將軍，就是陣亡於嘉義戰役的武秀才林崑岡。時間之河滾滾流去，百年前的悠悠忠魂，於此受享香火。來到萬台宮祭拜的人，能否感受到先民當年奮戰不屈的心境。

義士廟是跟林爽文事件有關的廟宇。我在〈嘉義行腳〉一文中介紹過，於此不再贅述。在這裡說說八掌溪畔的彌陀禪寺，這是一座年代悠久的古廟，城市中靜謐的一角，是我很喜歡的地方，此地的「彌陀晨鐘」為嘉義八景之一。寺院周邊有「八掌溪義渡紀念碑」、「義民塔」、「聯義局民團守城殉難碑」等歷史遺跡。

「八掌溪義渡紀念碑」就不說了。看到「義民塔」、「聯義局民團守城殉難碑」，矗立於寧靜角落，感覺其隱約陳述著過去的歷史。「義民塔」是建於一九三八年的六角形五層高塔，塔的最底層有塊石碑，碑的中間刻著「昭忠義民公」，兩側分別刻著「五百三公」、「十九公」。「五百三公」就是義士廟所供奉的神位，忠勇義士五百三公，其骨骸葬於此塔；「十九公」也是林爽文事件時陣亡的先民，就是忠義十九公廟的十九公。



「聯義局民團守城殉難碑」，也稱為「文武員弁義士義民兵民人等神位」，是戴潮春事件殉難者。清同治元年（一八六二年）戴潮春舉事於彰化，九月圍攻嘉義。嘉義城內士紳等組聯義局民團守禦，出城力戰而捐軀者十四名；以及同治元年至四年間，或守城攻庄或運糧救城或隨軍剿亂而陣亡的城鄉兵勇、義民等，共計二百六十九名。事件平定後，殉難的文武員弁、義士等遺骸合葬於地藏庵側，之後移至義民塔，碑亦移立其側。清代三次守城戰役數百義勇英靈遺骨今合祀於義民塔，遠離塵世喧囂清靜一方，梵音繚繞一切皆放下。

義民塔內的十九公，在嘉義東區的忠義十九公廟可以找到更詳細的資料，包括十九公的尊名。十九公跟乾華十八王公、大里七將軍一樣，都是一則忠犬故事，人犬同享香火祭祀；不過，這三則忠犬故事內容卻相當不同，乾華十八王公是唐山過台灣渡海遇難、大里七將軍是原漢衝突，嘉義忠義十九公則是林爽文事件的殉難者。此廟由來，根據廟方記述「乾隆五十一年十二月初，土匪林爽文帶領賊兵圍攻諸羅城，城內官兵寡不敵眾無法抵禦，幸得城東外縣民李甲等一十八人及一靈犬相助，使得諸羅城免於淪陷；賊兵敗北後往南逃竄，李甲等攜犬乘勝追擊，及至台南府屬烏山頭賊寨，卻誤中敵之空城計而被圍困」。此時，靈犬急奔尋討救兵，府城援軍趕到烏山頭，「十八顆人頭顱已高懸於賊旗之上，賊寨前屍體橫臥。靈犬見狀仆伏於李甲等身上落淚哀號，其狀極為悲傷。……靈犬竟就地撞頭自盡」。想來狗兒跟隨主人歷經征戰、急奔求救往返，筋疲力竭，又見主人身首異處而亡，怎能不倒地不支而亡？

先人足跡走過這片土地，能有多少人留下印記來？平平淡淡風風火火的都是昨天的事，昨天早已走遠，我們的痕跡會不會留在哪個角落？以後又會有誰對著我們的痕跡思想當年？



