



唐詩絕句結語特色之意境的感受

● 許雅貴*

明朱承爵《存餘堂詩話》：「作詩之妙，全在意境融徹，出音聲之外，乃得真味。」¹意境就是在作品中所表現出來的情調和境界，這是唐詩的魅力，唐詩之美就在於不需要翻譯，讓讀者自然領會意境之美，與作者產生共鳴，以意境取勝之詩以詠古詩和借景抒情詩為大宗，如：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。²（劉禹錫〈烏衣巷〉）

「朱雀橋」和「烏衣巷」皆是昔日世族大家居所，如今百代物移，眼前只是荒煙漫草、夕陽餘暉一片景象，此鋪陳還有未竟之處，末尾強調舊時世家之燕飛入尋常百姓之家，以燕兒穿越時空造成今昔強烈對比，讓讀者去感受物是人非之荒涼景象，進而領略到一切皆成空之歷史盛衰感，此意境的營造十分成功。

又如：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。³（張繼〈楓橋夜泊〉）

此詩境界十分深遠，描寫一個漂泊異鄉的遊子，他的眼裡所見是月落、烏啼、滿天秋

* 許雅貴，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授

¹（明）朱承爵《存餘堂詩話》，見何文煥、丁福保編：《歷代詩話統編》，（北京：北京圖書館出版社，2003年），冊1，頁513。

²（清）清聖祖敕編：《全唐詩》，（上海：上海古籍出版社，1986年），卷365，頁912。本文凡引用到《全唐詩》之內容，悉據此本，不另注明。

³《全唐詩》，卷242，頁612。



霜，還有江楓、漁火這些蕭瑟之景，於此產生一種思愁意境，更加使他客愁難眠。而遠在城外的寺廟，於夜半時分響起鐘聲，竟聲聲傳到了他的船上，一來凸顯他的孤枕難眠，二來更襯此夜的靜謐。全篇詩意自愁眠上起，妙在不說出。全詩不說「愁」，卻在結尾使讀者可以感受到此失眠遊子的心境，旨在言外，盡在不言中。

再如：

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅；孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。⁴（柳宗元〈江雪〉）

此詩營造出一篇空景，由大到小，由遠到近，天地之間竟無生物之蹤，末尾突然眼前一亮，在廣闊的天地間，竟有一垂釣老翁，不畏嚴寒獨釣江雪，在此就呈現出一種生命情境，因為此風雪天不可能有魚上鉤，老翁卻沉浸在自己的世界，展現出一股傲骨、一種自得其樂，尤其在一片「空」景中，「獨」字更顯突出。若全詩只純就江雪描繪，很容易落入即景詩的窠臼，但結尾巧妙的突出一蓑笠翁，讓全詩有了一股生意。

⁴《全唐詩》，卷 352，頁 874。