



唐詩絕句結語特色之疑問的懸宕

● 許雅貴*

疑問即是作者用「設問」的方式結尾，不直抒情意，而在末尾透過問題帶出一股「懸宕」之感，讓讀者自己去想像、解答，進而引人深思，更能理解詩意。試看以下數首：

少小離鄉老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？¹（賀知章〈回鄉偶書之一〉）

詩中不提離家原因及成長經歷，然詩末一句「笑問客從何處來？」不知隱含多少滄桑的無限感慨，此有問無答之語，亦留給讀著懸宕之感。詩人本就是鄉里之人，故有鄉里之音，然自小離家後便不曾回鄉，如今再回鄉已是白髮蒼蒼之老人，只有鄉間孩子天真的詢問他：「客人您是打哪來的阿？」故鄉是自己成長的地方，但在此地卻被視為外人，後人評曰：「起兩句尚是常語，三、四句始將久客他鄉之感，用兒童不識之小小情節說來，意趣便生動。」（劉永濟《唐人絕句精華》）²而被兒童詢問的作者會作何回答呢？這已不是本詩要傳達的要旨，但這股懸宕讓讀者更能理解作者心中的無奈與時

* 許雅貴，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組助理教授

¹（清）清聖祖敕編：《全唐詩》，（上海：上海古籍出版社，1986年），卷112，頁266。本文凡引用到《全唐詩》之內容，悉據此本，不另注明。

² 引自吳代芳、李培坤著：《唐人絕句藝術談》，（西安：陝西人民教育出版社，1993年），頁146。



光流逝之慨歎。

又如：

松下問童子，言師採藥去；只在此山中，雲深不知處？³（賈島〈尋隱者不遇〉）

此詩是一首尋人不遇詩，有兩種拆解：

作者問：松下問童子（請問你師父在嗎？）

童子答：言師採藥去，只在此山中，雲深不知處？（我師父採藥去了，我只知道他在這座山裡，但山裡雲深霧濃，不知道哪裡才能找到他。）

另一拆解：

作者問：松下問童子（請問你師父在嗎？）

童子答：言師採藥去（我師父採藥去了）

作者問：（你知道他去哪裡採藥嗎？要在哪裡才能找到他？）

童子答：只在此山中，雲深不知處？（山裡這麼大，我真不知道他到底在哪裡。）

全詩有問有答，於末尾又再一問，這是詩中人物（童子）自己的疑問，也就是此詩其實有兩問，透過童子的自問點出「隱者」之身分，他乃是位真正歸隱山居之人，而非「終南捷徑」干祿者，他隱居之地是雲霧繚繞之深山，就連朝夕相伴的童子都不知道師父在哪裡，可知其採藥處沒有固定地點，即使作者苦苦追問，終究只換來童子一問三不知之回答，亦點出「不遇」之主題，結尾童子之問又似回答（作者）之句，更帶出懸宕其中尋人不遇的惆悵之情。

再如：

隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊？⁴（張

旭〈桃花谿〉）

此詩借用陶淵明「桃花源」之典故，桃花源乃是人們心中理想、嚮往之地，它與世隔

³ 《全唐詩》，卷 574，頁 1472。

⁴ 《全唐詩》，卷 117，頁 273。



絕，沒有暴政徭役和戰亂，充滿和平、安樂氣息。詩人經過此地，看到若隱若現之長橋，以及終日隨水而流的桃花，彷彿這裡就是他夢想中的桃花之源，因此他詢問當地漁夫：能否告訴我進去桃源的入口在哪裡呢？全詩於此嘎然而止，然卻留下一股懸宕之感。作者明白，陶淵明所刻畫的桃花源並不存在，他也知道這裡不是桃花源，卻仍試圖一問，暗喻自己追求理想世界，卻終難尋覓的落寞之情，詩尾有問無答更能啟發讀者無盡之遐想。

又如：

葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？⁵（王翰〈涼州詞二首之二〉）

歷來詩評皆稱此詩「看似豪放其實悲涼」，能傳達這樣的情感就在最末兩句作者之反問，此反詰可以是自問，亦可以是反問讀者，大家都知道只要一上戰場，生死在所難免，既然不知道今天出征是否還能再回來，倒不如豪放飲酒，把握最後的歡娛，如果我醉倒沙場了，也許也是一種戰死沙場，你們應該也知道這個道理，就是「古來征戰幾人回？」末句一問沒有答案，但答案就在問題中，此懸宕進而引導讀者去反思戰爭的殘酷、征戰士兵的無奈。後人評此：「於百死中姑縱片時之樂，語尤沉痛」⁶、「三、四句語似放曠，意實悲涼矣……玩末句何由見其為諧謔，只覺其感慨蒼涼耳」⁷皆是讚美此詩意格高妙，無怪乎是絕句佳作。

⁵ 《全唐詩》，卷 156，頁 366。

⁶ 引自吳代芳、李培坤著：《唐人絕句藝術談》，（西安：陝西人民教育出版社，1993 年），頁 144。

⁷ 引自吳代芳、李培坤著：《唐人絕句藝術談》，（西安：陝西人民教育出版社，1993 年），頁 146。

