



鐸聲響起

有趣又有意義的高教深耕計畫初體驗——111.2「旅行文學與電影」知行合一課程設計與成果

● 羅夏美*

很高興申請到 111.2 高教深耕計畫，因為經費的挹注，讓本課程的設計得以實踐知行合一地實踐。本課程設計以「問題導向式教學」(Problem-Based Teaching, 簡稱 PBT) 為主要教學方法，外加業師授課及校外參訪，讓學生閱讀、討論及嘗試深度文化旅行。

首先由教師每週分別導讀全球五大洲旅行文學精選，各選文的社會背景、思想內容、形式特色等；並且於開學第一週排定並公告每週每組淪值學員 12 名，師生一起預習並討論文本，就作品的主旨、寫作特色、評價、心得等關鍵議題，進行師生互動討論交流。透過預設的教學問題設計，激發學生的自主學習動機，掌握學習自主權並提升賞析、思考與表達的自信心。進而每週安排 12 組分組上臺報告 PPT，督促學生自修講義選文作家生平、作品與風格、講義之外的其他作品賞析；透過預設的教學問題設計，及團隊合作簡報模式，進行師生互動討論交流，並由教師提供 PPT 修正及補充意見，激發學生的自主研究、團隊溝通合作、流利演說、危機處理及瑕疵修正的能力；並且要求全班參與 PPT 報告回饋，並賞析旅行文學經典改編電影精選篇段，以拓展閱覽視野及分享特別鐘愛的作品。此外，課群共學模組中設計了「台南民間文藝沙龍」

* 羅夏美，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。



主題，邀請業師(浣莎藝術展演中心執行長) (全台最大私人百億藝術中心)以「台南民間文藝沙龍」進行專題演講，同學可藉由業師講解如何經營台南民間文藝沙龍並推廣各式各國文化，具體地了解兼容府城並蓄世界的深度文化，作為此課程知行合一的啟動槓桿，讓同學觀摩全球深度旅行文學、電影與文化的優選實例，強化銜接後續讀萬卷書、行萬里路的人文素養。並且安排至浣莎藝術展演中心 1、2、3 館校外參訪 (全台最大私人百億藝術中心)了解軟硬體設備，及藝術中心經營理念，及其推動全球旅行文化交流，全球文藝保存與賞析的宏願。配合學生參訪心得報告，使學生實際體驗深度文化旅行並演練旅行書寫。

本課程要求學生大量閱讀旅行文學經典文本及相關旅行電影片段，開學第一週即公告在 Flipclass，並且明確解說整學期上課方式；剛開始學生反映覺得出乎預料，本以為要來上時尚玩家那類吃喝玩樂課程，教師委婉解釋，我們是南台科技大學高級知識分子，我們將學習的是深度文化旅行。花了學費及無價的青春，願意認真學習而讓本課程真正走入你生命的同學，歡迎選修。所幸第一週課程簡介並沒有嚇退太多同學，頗有得英才而教的喜悅。此為選讀文本及電影示例¹：

第 12 週	旅行歐洲的文學與電影	1.第 6 組報告簡媜、普魯斯特 2. 選文→⑰簡媜〈停留在不知名的國度——法國紀遊〉(p.102-104) 3. 選文→⑱普魯斯特 (Marcel Proust)《追憶似水年華》(105-115) 4.每組 2 號師生互動討論 2 選文 5. 電影《午夜巴黎》精彩片段 10-30 分鐘欣賞與討論
第 13 週	旅行歐洲的文學與電影	1.第 7 組報告羅滄薇、米蘭昆德拉 2.選文→⑲羅滄薇《騎士》(p.116-120) 3.選文→⑳米蘭·昆德拉 (Milan Kundera)《生命中不能承受之輕》(121-143) 4.每組 3 號師生互動討論 2 選文 5.電影《享受吧一個人的旅行》精彩片段 10-30 分鐘欣賞與討論

高教深耕計畫執行前學生較被動學習，執行問題導向師生互動式教學後，共 13 組 PPT 報告學生，較能主動研究講義選文作者的生平、著作、延伸閱讀並標明參考資料

¹ 本文未特別標明圖檔出處者，均取自 <https://flipclass.stust.edu.tw/course/25563>。



出處、分工合作、流暢演說，並能參考教師修正意見及全班同學反饋，追加繳交修正後的 PPT，讓報告更趨完善。執行前學生較被動學習，執行問題導向師生互動式教學後，開學第一週指定各組序號的各週師生討論 13 名同學，多能預習文本，搜尋講義選文相關資料及延伸閱讀，課堂討論時能獨立思考、自信表達文本的主旨、寫作特色、評價、心得及佳句。

環球旅行

第13組
4B160043林凱琳
4B160050林芳綺
4B160051莊安婕

師生PPT互動示例

目錄

01 陳玉慧	04 石田裕輔
02 作品及風格介紹	05 作品
03 作品片段	06 作品片段

作品及風格介紹

- 散文《我的靈魂感到巨大的餓》、《你是否愛過？》
- 小說《深夜走過藍色的城市》、《海神家族》
- 劇本《微婚啟事》、《謝微笑》、《歲月山河》、《離華沙不遠·真的》
- 文學、戲劇作品與新聞領域的書寫風格上獨樹一幟的特色·才思敏捷·風格獨具·
- 文字憂鬱且沉穩·思緒細緻而慧黠·檢視生活的莊嚴與荒謬·

陳玉慧

- 出生於臺中縣大雅鄉·祖籍廣東東莞·她成長於新北中和·
- 就讀高中時開始接觸西方文學理論和哲學·也曾投稿於學校出版的刊物·
- 大學時她開始創作散文並投稿於《自立晚報》副刊及《三三集刊》等處·並曾為《時報雜誌》撰寫時事評論·
- 當時·她就讀於中國文學系·同時自修英文和法文·並對電影及戲劇感興趣·

陳玉慧-我的靈魂感到巨大的餓

簽完名後·他暫時無法決定要先從哪一本書讀起·看著窗外的行人·他心想這真是個匆忙又孤寂的城市·每個人都有趕不完的場般地疾步行走·似乎有忙不完的工作·做不完的計劃·會不會其實他們根本害怕停下腳步·怕看見躲在工作計劃背後那個空虛的自己·怕面對堅強外表下那樣脆弱的內心·





石田裕輔

- 1969年出生
- 原本是供職于日本某大企業公司的**白領**
- 描述日本“腳踏車騎士”騎腳踏車環遊世界的中文版<不去會死!>在中國大陸地區深受年輕人和白領追捧
- 《不去會死!》名列排行生活類圖書第一名
- 現奔波于日本乃至海外各地

作品

- 用洗臉盆吃羊肉飯(2006年)
- 不去會死: 世界九萬五千公尺的自行車單騎之旅(2007年)
- 不會去死!(2011年)
- 最危險的廁所與最美麗的星空(2016年)

石田裕輔-用洗臉盆吃羊肉飯

這世上有什麼樣的人·什麼樣的食物·又有什麼樣的味道呢?
我想用皮膚·身子·舌頭和胃袋好好吸收·讓世界在自己心中展開·
能夠魚就上超市·能吃路邊攤就不進餐館·一有美食就勇敢赴約·即便上吐下瀉也在所不辭·這是一段緊貼大地的旅程·他要用全身呼吸·流下汗水·讓自己融入當地·和當地人在同樣的地方吃同樣的食物·聞同樣的味道·過同樣的生活·然後把這一切刻進體內·

參考資料

- <https://www.itfun.com.tw/%E7%9F%83%E7%94%80%E8%A3%95%E8%94/wiki-6287195-8015075>
- <https://www.books.com.tw/products/0010394552>
- <https://www.books.com.tw/products/0010353478>
- <https://mrch.culture.tw/?wpmedia.aspx?id=7696>
- <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%99%83%E7%8E%89%E6%85%A7%E7%94%9F%E5%B9%B3>
- <https://silence1213.pixnet.net/blog/post/5249136>
- https://tm.163.com/dy/article/H3DDVJ0553U1ZP.html?app=adap_pc

教師所提問的講義選文作者的生平、著作、延伸閱讀、參考資料出處，13 組分組 PPT 均能如期回應並製作、演練完成，且追交報告後更完善的修正版本。教師所提問講義選文文本的主旨、寫作特色、評價、心得及佳句，每週被指定預習的 13 名學生均能自主學習，課間師生互動討論，對答如流。示例：



17. 簡媜〈停留在不知名的國度——法國紀遊〉

A: 主旨:(10%)

1. 讓我們看到了她與海明威、雨果、福樓拜、莫內、梵谷、畢卡索、路易十四的**心靈對話**，也和聶業、葛尼、松露等作了有機互動，而在城堡古都杜爾、酒鄉波爾多及卡爾卡松的遊歷中，曾經閱讀過的小說《歐蘭朵》、《玫瑰的名字》、《感官之旅》等意象場景也得到了印證與寄託。這個國度，因而成了不知名的國度，卻永遠留存作者心中。
2. 了解歷史、文學、藝術如何建構城市的**人文景觀**:簡媜文章中的「老靈魂」(海明威、雨果、福樓拜、畢卡索、莫內、梵谷、普魯斯特等)，均曾與巴黎發生關聯，而這些耳熟能詳的文學家及藝術家，亦是做這至巴黎旅遊時的心靈依託，彷彿在這裡可以與他們做靈魂深處的對話
3. 探討**古蹟的意義**及如何以他山之石做為借鏡:巴黎凱旋門和埃菲爾鐵塔、盧浮宮和盧浮宮博物館、巴黎聖母院為巴黎四大代表建築、卡爾卡松這個建造在山崗上堅固的中古老城，被兩道高聳的石砌壁壘包圍著的舊城內，包含教堂、露天劇場及著名的孔達爾堡(Chateau Comtal)....古蹟的意義在哪裡?也許，只是為了向歷史致敬吧!在這篇旅行散文中，簡媜從眼中看見了老靈魂的孤寂，但在世人眼中，古蹟的意義僅只於此嗎?作者是以自身的閱讀與景點相互印證，但一般未曾飽讀詩書的人們又可以有甚麼樣的體悟呢?



**B.特色:(5%)**

1.情景交融的意象審美:第一段「埋雪之豹」:當飛機抵達戴高樂機場,寒冷的氣流如千萬支銀針刺遍全身;清晨的巴黎街道宛如被霧封鎖的墓場,隆冬的冷血之手拂過每一棟潮溼的建築,和每一棵枝極虬結的黑樹,使它們毫無怨言的滑入安息階段;巴黎可以說是為異鄉人準備的,尤其是那些罹患飄泊宿命的靈魂,他們可以在這裡放縱感傷或是喃喃自語。第二段「柿色風景」:從巴黎往西行,可以到達羅亞爾河畔城堡的古都杜爾;往西南走,可以抵達大西洋東岸的酒城波爾多,旅客三五成群的參觀酒廠,沉醉於酒香世界。第三段「古堡群鴿」:從波爾多南下,來到卡爾卡松古堡,包含教堂、露天劇場及孔達爾堡,她努力睜著眼睛凝望,那棲滿古老靈魂的城堡卻彷彿不屑看世人一眼,但它保留龐大的空間,讓鴿子藏身;她不禁思索著古蹟的意義在哪裡?也許,只是為了向歷史致敬吧!第四段「蔚藍海岸的野鷗」:望著尼斯海岸,開始想念台灣,並且期許這個美麗之島擁有潔淨的海灘、茂盛的森林,到處有美術館與劇院,讓靈魂上岸!

2.詩化語言的運用:-我想不出還有哪個城市可以跟巴黎爭寵?彷彿是鴉片,只要輕輕舔一口,這輩子就完了。也許,答案不在羅浮宮內那尊展翅欲飛的勝利女神雕像上,也不在凡爾賽宮廣場前策馬奔天的路易十四身上,是一種靜止,紅和罌粟之激盪與鳶尾般高雅的靜止,使這個城市的空氣充滿足以誘魂的浮香。-每一個參觀酒廠的遊客就算不記得複雜的製酒過程與葡萄品種,也很難拒絕在暖和的品酒室小飲之後購買幾瓶佳釀,更難遺忘揹著酒杯走向廣袤的蒼茫樹林,完整地面對那把白椅、那棵紅柿的感覺你會想起遠方的情人,想對他傾訴:若我看倦了風景、走累了路,你是否願意變成酒色石頭讓我把餘生靠一靠。你會想起生命中過眼雲煙的歡愉。

C.佳句或心得:(5%)

佳句不須精確死背,只寫出你喜歡的語句即可。OR 心得請自由書寫。

-艾菲爾鐵塔半空,一輪勾魂攝魂的紅日自濃霧中浮現,像情婦的臉。

-巴黎是為異鄉人準備的,尤其是那罹患飄泊宿命的靈魂,他們可以在這裡放縱感傷或僅是喃喃自語,可以夢遊似地傾聽仍然在空氣中鳴動的老靈魂們的詠嘆,來自兩果、福樓拜、畢卡索、莫內、梵谷、海明威.....甚或堅持用藍色長窗簾將自己幽囚的普魯斯特的嗽聲。這些飄遊的靈魂在這裡尋覓短暫的慰藉,並領取份內的孤獨。



第 10 週課群共學模組中設計了「台南民間文藝沙龍」主題，邀請業師(浣莎藝術展演中心執行長) (全台最大私人百億藝術中心)以「台南民間文藝沙龍」進行專題演講，使同學具體地了解兼容府城並蓄世界的深度文化，作為此課程知行合一的啟動槓桿。

業師授課摘要：



從無到有的藝術創作旅程

主講人：浣莎藝術展演中心執行總監-陳室融

壹、「讀萬卷書，行萬里路」的人文素養：

一、讀萬卷書：多讀書多看報紙：有歷史觀、了解全球局勢及經濟演變、有智慧地多元辯證[簡述]

二、行萬里路：歐美多次自助旅行：訓練膽識、如何計劃、獨處訓練、解決問題、增廣見聞。

三、自我評量：1. 建立歷史觀-過去—過去、現在、未來—未來。自我探索 — 以歷史的眼光和角度去看待自己、社會脈動 — M型社會、均富、均貧、人文的細膩、國家發展 — 以大歷史的角度去理解世界文明的發展軌跡。



2. 持續演練哲學思考能力

何謂哲學：就是對所有事物的意義與應用，從事批判性的探討。純正哲學家：有體大思精的理想、高明博厚的人格、通天人之際、究古今之變，故能原本忠恕慈愛之美德，以實現修齊治平之遠大計劃。-引述自《方東美全集》

3. 大其心-達觀所處境界、困乃亨、窮仍達。

不要怕有夢想，只要對周遭與環境情勢保持敏感、又有高度的耐心和同理心，即使在大型機構或極度艱難的環境中，照樣可以開創新局。
-引述自袁汝儀《哈佛魔法》



貳、人生億萬里路

- 一、讀南台科技大學-化工科
- 二、從商
- 三、30歲開始學琴、教琴
- 四、創立浣莎古典音樂沙龍
- 五、建構浣莎藝術展演中心，推廣國際多元藝術在地化



參、人生歸處：

- 一、研讀羣經之首-易經、經中之王-大方廣佛華嚴經，隨時應化、權變無方。
- 二、知行合一：①等待因緣、創造因-個人修練、得緣、他助、天助、等-人生旅程。功-功能、德-德行、變化如神 隨順通達。②創意無限、③秘密-心想事成





課堂剪影



3月19日教師先行拜訪業師(浣莎藝術中心執行長)(全台最大私人百億藝術中心)商討以「台南民間文藝沙龍」進行專題演講事宜，並參訪浣莎三館新藝獎展覽



5月3日助教引領業師先行至休息室暖場



業師講解精心準備的PPT



業師展示浣莎藝術中心展場及規模



同學發問業師如何從無到有在5年內建立起全台最大私人藝術中心



業師展示藝術中心兩廳院級藝展及表演

第 11 週安排至浣莎藝術展演中心 1、2、3 館校外參訪 (全台最大私人百億藝術中





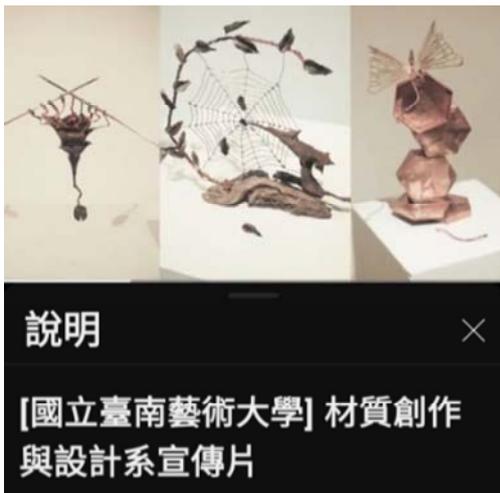
心)時，適逢國立台南藝術大學材質創作與設計系於 3 館醉美空間舉行第 14 屆畢業展，館長及駐館學生藝術家，現場為本班參觀學生闡釋作品理念與賞析交流，並由館方及校方發布媒體報導如附圖 1；且適逢圓道禪院於 2 館永華館用篆體抄寫金剛經，法師及發心抄經的居士，現場為本班參觀學生闡釋金剛經理念與篆體書法賞析交流，並由館方及校方發布媒體報導如附圖 2。本班學生可藉此學習深度文化旅行的活動宣傳及媒體報導。



https://www.wsa.com.tw/show.php?pi_index=1378



https://www.wsa.com.tw/show.php?pi_index=1305



<https://youtu.be/elstUlhNl08>

附圖 1



<https://youtu.be/EmFoqsCA9jk>

附圖 2



參訪到浣莎藝術中心藝術館、永華館、醉美空間三館氣勢恢弘、文藝氣息濃厚的建築空間。

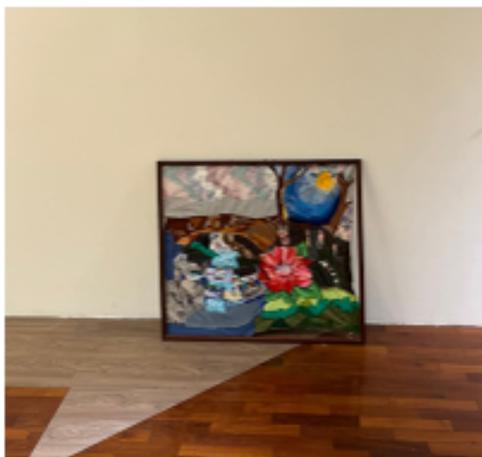
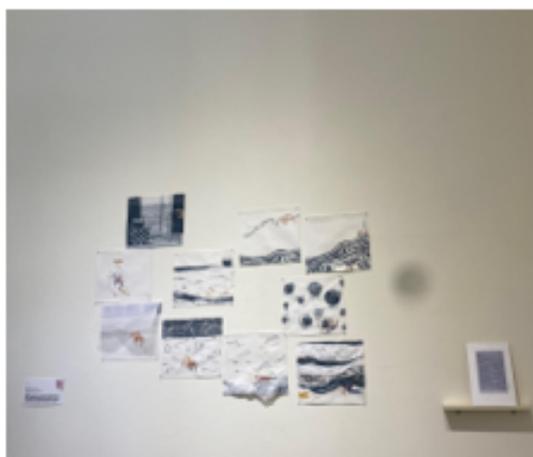
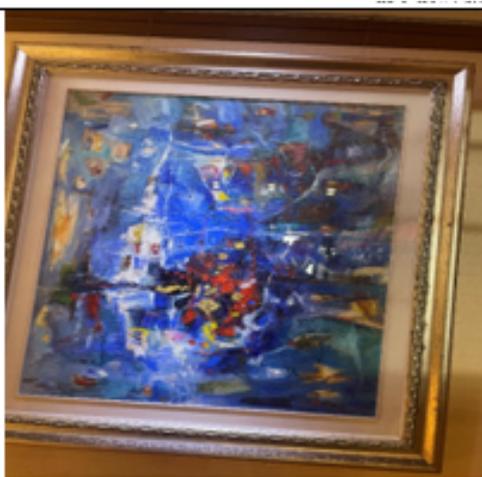


<https://www.wsa.com.tw>





參訪到國立台南藝術大學材質創作與設計系於 3 館醉美空間舉行第 14 屆畢業展





參訪到圓道禪院篆書金剛經寶塔型抄寫班，以及1館、2館兩台貝森朵夫鋼琴



參訪剪影



同學準時依序上車



執行長為同學導覽南藝大學材設系第14屆畢業展





師生沉浸於南藝大學材設系畢展



南藝大駐館學生藝術家解說創作理念



執行長解說圓道禪院篆書金剛經寶塔型
書法之善與美



執行長於永華館和全班合影留念





學生校外參訪學習單良好回饋示例：

南台大學與電影/跨媒體中心合作部、藝術部、師長室共同參訪學習單

系級 管理一系 學號 48127904 姓名 曾志偉
2023/5/10

1. 請用攝影或手繪，寫出3個中你覺得最有意思的一景。





2. 執行地圖3個學習中，你覺得最有意義又最有趣的一活動。

設計藝術中心場子時要我先找出參訪的動機，取決於於你自己的構想與決定。

恩,我知道你是個不會表達的人,雖然我們是彼此上輩子的情人,但我們似乎一直找不到一個適當的相處方式,這種熟悉卻又陌生的感覺似乎變成了一個莫名的平衡。

我知道你是個工作狂,總是忙於工作,才能照顧這個家,在小時候一起遊玩是我對我們與時光探存的回憶,我知道這是您爭氣的事,所以您的作品才加入了這個元素,說起來有點奇怪,但我們好像不放棄這個媒介,就不知道該聊什麼,或話題該怎麼開始了,但透過作品我們多了很多的關心和對於作品想法上的交流,可能對您來說做作品不是難事,跟女兒的相處之道才是一個難卡吧!一直以來謝謝您總是接受女兒各種任性的要求。

3個參訪行程中，你有什麼特殊的感動或心得?

這次的旅行，讓我見識到這個世界這大，一台鋼琴售價 800 萬元以上，但是了解了它的製造過程，覺得這還真是合理的。跟老師逛完三個館後，學會了如何安排動線，讓客人或是表演人員走起來非常順暢，雖然不知道未來的自己能不能開店，但還是多了解了一項技能，對未來會有絕對的幫助，最後感謝老師帶我們出去見見世界，才發現自己的世界是如此的渺小。



本學期 11 週校外參訪前，教師曾先行勘查，適逢 2023 年 3 月週末台灣新藝獎得獎作品與創作者在台南各藝廊巡迴展，遂細細欣賞洸莎藝術中心 3 館醉美空間及晶英酒店 6、7 樓的大量各式材質創意作品並與駐展藝術家交流對話，可惜本課程 11 週大型展覽已撤。

01 索卡藝術
開幕時間 03.18 SAT. 12:00-14:00
開幕藝術家 陳其賢 CHEN Hsi-Kuan
藝術家 潘振南 YU Shin-Pan

02 水色藝術工坊
開幕時間 03.18 SAT. 16:00-17:00
開幕藝術家 范孟慶 HAN Meng-King
藝術家 謝明賢 Hsueh Ming-Hsien, 李川登 Lee Chuan-Teng, 謝安安 Hsueh An-An

03 醉美空間
開幕時間 03.18 SAT. 15:00-16:00
開幕藝術家 田川 Chiu Ching
藝術家 王麗姿 Wang Li-Tzu

04 加力畫廊
開幕時間 03.18 SAT. 12:00-16:00
開幕藝術家 沈豐 LINTHENG
藝術家 吳建宏 Wu Jian-Hong, 吳建宏 Wu Jian-Hong, 吳建宏 Wu Jian-Hong

05 絕對空間
開幕時間 03.19 SUN. 14:00-15:00
開幕藝術家 謝家宏 Hsieh Chia-Hong
藝術家 謝家宏 Hsieh Chia-Hong, 謝家宏 Hsieh Chia-Hong

06 律清畫廊
開幕時間 03.18 SAT. 16:00-17:00
開幕藝術家 楊俊傑 YANG Jun-Jie
藝術家 楊俊傑 Yang Jun-Jie, 楊俊傑 Yang Jun-Jie

07 或畫廊
開幕時間 03.25 SAT. 15:00-16:00
開幕藝術家 邱志偉 CHIU Chih-Wei
藝術家 邱志偉 Chiu Chih-Wei, 邱志偉 Chiu Chih-Wei

08 甘樂阿合美術館
開幕時間 03.25 SAT. 14:00-15:00
開幕藝術家 石文龍 SHIH Wen-Lung
藝術家 石文龍 Shih Wen-Lung, 石文龍 Shih Wen-Lung

09 大新美術館
開幕時間 03.18 SAT. 14:00-15:00
開幕藝術家 謝明賢 Hsueh Ming-Hsien, 謝明賢 Hsueh Ming-Hsien
藝術家 謝明賢 Hsueh Ming-Hsien, 謝明賢 Hsueh Ming-Hsien

10 藝非凡美術館
開幕時間 03.18 SAT. 12:00-16:00
開幕藝術家 紀國臣 CHI Kuo-Chen
藝術家 紀國臣 Chi Kuo-Chen, 紀國臣 Chi Kuo-Chen

2023 臺南藝術博覽會
ARTAINAN 台灣藝術博覽會
03.16-03.19
南區展覽廳南區 F-7F 臺南市中華路與南區展覽廳

<https://next-art.tainan.gov.tw/index.php?inter=news&id=183>

即連 11 週週三 5 月 10 日參訪日相關的舞蹈、音樂表演也大都舉行在週六、日，讓學生們失之交臂。為配合全球旅行文學與電影課程，讓學生了解如何構想、經營、宣揚、賞析深度文化旅行，除了可能繼續邀請洸莎藝術中心執行長以「台南民間文藝沙龍」兩廳院級藝術展覽進行專題演講外，也擬邀請台南奇美文化中心古畫修復師來講解館藏名畫及收藏秘辛，或是邀請台南市文化協會會長來導覽台南宮廟文化……，但申請奇美博物館或台南宮廟文化校外參訪，想必也會遇到相同的，與假日大型展覽錯身而過的問題，後續申請計畫方向，因此希望能微調校外參訪日期。





02/01(三)	▶	【徵件計畫】2023 滄莎舞蹈創作平台	藝術館
05/01(一)			
05/06(六) 19:30		生命不能承受之輕—邱奕勳2023大提琴獨奏會	藝術館
05/06(六)	▶	〈Phiau-Phait-Phait 漂JJ〉	醉美空間
05/28(日)			
05/14(日) 15:00		Salut d'Amour 愛的禮讚—吳維菁X陳映維 小提琴與鋼琴二重奏音樂會	永藝館

<https://www.wsa.com.tw/summary.php>



