



如沐春風

## 療癒人心的好劇推薦 (二) — 原來這就是愛啊

● 駱育萱\*



因為通識課開了一門電影與文學--人生處方籤之後，每每在觀影之際都會想到是不是能放進課程裡多作介紹，於是想利用通識中心電子報這個發表園地談一談這一年來我覺得可以療癒人心的好劇。

### 劇情大要

故事講述女主角沈宇宙發現父親出軌後，生活旋即崩壞，之後沈宇宙接到父親的死訊，喪禮上才得知父親死前把房子贈與給外遇對象，且房子即將賣出，三姊弟被迫

\* 駱育萱，南臺科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。



搬離。沈宇宙於是展開復仇之旅，進入情婦的兒子韓冬辰的最佳展覽設計公司。本想向韓冬辰復仇的她，卻在一步步認識冬辰後，竟擦出愛的火花。這部影集叫 *call it love*，中文翻譯：原來這就是愛啊！是一部探討仇恨與愛意，兩者力量誰比較大的影集。

看一下預告

<https://youtu.be/BVj5a1eEtqc>

本來鮮少會追那種每週更新戲劇的我，這部劇是每週更新兩集的狀況下觀賞的，為什麼要特別談到這點？這得提到目前一般大眾的觀劇習慣，有些戲劇一次上 8 集，由於劇情緊湊，通常利用週末假日兩天便追完，例如黑暗榮耀等等，這類型的復仇爽劇，當然就是要這種一次釋出的節奏。但是像我的出走日記，我們的藍調時光這類型文青片子，就得慢慢地看，才能進入人物情境之中，雖然等待很悶但值得。

### 療癒人心兩大重點

#### 1. 韓冬辰是個有故事的人，你會希望這世界的好人都能感到幸福

故事一開始的口白就說到：「某個詩人如此說道：如果想要理解、原諒，並愛著某個人，就目送著那個人遠去的背景許久，聽說只要那麼做，你就無需努力去理解、原諒或愛著對方，因為那個人孤獨的身影，會讓你不知不覺流下淚水，去理解某個人的孤獨，我認為這可能就是愛情的開端！」男主角之所以吸引人，是因為他的善良，讓觀眾不得不想幫助他。而觀眾如何得知韓冬辰的善良，是跟著女主角沈宇宙的視角去了解的。因為女主沈宇宙本來帶著復仇的心態進入小三兒子的公司，想要弄垮公司，拿回他們的房子，觀眾若跟著沈宇宙人物情境走，也會想看到女主角可以復仇成功。沈宇宙率直不在乎人際關係，講話很衝不會照顧別人的感受，一心為自己因為父親外遇而崩毀的世界想復仇，18 歲第一次看見父親和外遇對象時，她直接撞上汽車；這一次她直接穿得火辣到父親的喪禮上想要復仇，但都沒有成功，內心傷得更深。

明明應該復仇的沈宇宙，受不了韓冬辰孤獨的背影，受人背叛卻不回擊，不論是公司內部員工、其他簽約好的公司、甚至是幾年前出軌分手說要另嫁他人到美國的女友，他都不曾回擊。沈宇宙曾經為他出手兩次，第一次是本部長怒氣沖沖準備向韓冬辰揮拳，韓卻完全不躲開，沈宇宙見狀本能卻推了本部長，並告訴韓冬辰說「看到野豬衝上來卻站著不動，沒人會稱讚你的善良，只會嫌你愚蠢」。韓冬辰選擇不對本部長



說洩漏資料的是車科長，默默地接受碎念。第二次是當她看到韓冬辰因為得知背叛他的前女友回來，失魂地走在街上，無視紅燈差點被車撞，還好被沈宇宙拉回。沈宇宙斥責他應該有仇必報，絕對不能讓人白白欺侮，那時就應該到婚禮去大鬧才對。「你應該毀了別人才對，怎麼會毀了自己？」面對和自己完全不一樣的人生態度，韓冬辰說：「你可能以為別人是愚蠢才選擇不說，但若是把心裡的話全說出來，就得當場看著別人被那些話中傷，這可能比忍耐不說還令人難受，因此才會選擇不說。」沈宇宙回應：「所以你才會被人背叛，因為你總是很好欺侮。」但說完這話的沈宇宙其實也在省思，自己的回擊方式真的是對的嗎？

我認為這兩種人生態度真的是蠻有趣的對立，也在現實生活裡各有人主張，就連師生關係也會如此；如果老師一開始就把課程的規條訂定公告下來，面對任何狀況的學生都可以回應：「同學，我能理解你的難處，所以你無法來上課，無法交作業，但是我規則已經訂定好，為求公平起見，只能依規定處理。」我相信只要強勢多操作幾次，同學口耳相傳，之後因為不認真想要求情求通融的人一定變少。不過我的確碰到一些狀況，有些比較弱勢的同學，是連求情也不會，因為自卑而不敢發出求救，這時候就會很想為這些同學想出補救方案；但我們要怎麼知道這同學到底那一種狀況呢？如果沒有試錯，怎麼知道呢？

韓冬辰的善良是後天習得還是先天他就這麼慈悲？這是觀眾會一直想知道的，當然也是宇宙想知道的。其實跟著劇情走，就會發現冬辰的母親對他影響極大，他的母親是小三專戶，在冬辰父親之後，就外遇或嫁了好幾任丈夫，冬辰曾和宇宙回憶道：「小時候媽媽在外面交朋友時，13歲的我一個人在家時，我就一直照鏡子，直到我確定我和我媽不像，我才敢安心」。也因為母親不在，所以冬辰學著獨立照顧自己，原來冬辰的孤獨就是從這時候開始滋長，而且心中還有種我不如人、丟臉的、做錯事的內在感受，這些都是他壓抑下來自己消化，我認為他的不去反抗、不去爭取都是肇因於童年成長經驗。而這種心理狀態也表現在外表—背影，沈宇宙曾經對姊姊說，我討厭韓冬辰那無趣又孤單的背影。其實沈宇宙並沒有把下半句話講出來，一直到後面兩人去露營時，她才說其實她當時內心的想法是：我很想抱一抱他；無獨有偶，沈宇宙的弟弟沈地球有次去投靠冬辰時，看著冬辰說：「所以我二姊是因為這樣才喜歡你嗎？哥，





你一看就是有故事的人，讓人很想照顧你。」

不過有意思的是，同樣因為父母外遇的家庭因素，沈宇宙和韓冬辰應對的方式卻是不同。冬辰選擇壓抑沈默軟弱；宇宙選擇外放頂撞回去。宇宙三姊弟中宇宙是家中的支柱；而冬辰是獨子，但他總是靜靜地把身邊所有事都做好，兩個都是負責任不擺爛的態度，觀眾很難不愛上他們。

說實話，每個人都有自己的生命故事，為什麼韓冬辰的背影會這麼吸引人想去照顧他，並不單單僅因為他很孤單，而是因為他很善良為人著想，而且在這種狀況下他還努力去做好身邊的事。

## 2. 沈宇宙從復仇仇恨到願意給出愛的人，心打開愛的能量才能暢流

大衛霍金斯意識能量光譜，從仇恨 150，到寬恕 350 到理性諒解的 400，沈宇宙的能量是進步的。沈宇宙第一次言語上的支持是在韓冬辰為了公司危機煩惱時，她對他說：「你不會倒下。我們可以透過一個人的步伐來了解對方，你絕對不會倒下，我可以確定。」因為這句話，韓冬辰得到深深的支持才有力量往下走，尋求外部支援，化解危機。

韓冬辰之所以吸引沈宇宙，一方面是當然是他的善良，但最主要還是沈宇宙是個心中溫暖有愛的人，雖然她的外表總是裝酷總是講話不留餘地，雖然她的世界在 18 歲父親外遇後就崩毀，她得強勢起來照顧家人；她不像姊姊那樣一直在戀愛的世界裡，也不像弟弟活在自己的夢想中，對沈宇宙來說她的存在就是要像宇宙一樣，照顧著姊姊慧星和弟弟地球。她發現這個節骨眼上，她卻很想很想照顧冬辰，這個破壞她家裡小三的儿子，這個比她們還要可憐的孩子。

劇中有段沈宇宙為了保護韓冬辰的前女友，被申代表拿石塊打傷送醫，當冬辰心急如焚的跑到醫院，韓冬辰看到申代表怒吼：「我還要忍多久才行，我還要忍多少事才行？」，韓冬辰之前一直用不回擊的方式，來期待對方的復仇可以自己停止；因為只要反擊了，復仇的循環就會一直下去；如果是傷到自己他還可以忍受當個出氣桶，但這次他也受不了申代表傷到身邊的人。反倒是沈宇宙面對這次申代表的傷害竟選擇不報告，她跟韓冬辰說，她是自己不閃不推就挨這一下，因為她覺得唯有這樣才能停止，不然申代表又會沒完沒了復仇。在這一幕裡，兩人交換了心態，韓冬辰不想再隱忍，



沈宇宙不想再復仇，挨了這一傷，其實也是在對自己內心想要復仇的救贖。

劇情的衝突點是沈宇宙愛上韓冬辰並開始交往後，宇宙和家人媽媽和姊姊都對冬辰有好感，媽媽還準備了很多小菜要照顧冬辰；說實話如果不是因為他是小三的兒子，應該很快就有童話結局。但當冬辰身份揭曉，原來他是那女人的兒子，冬辰一切美好的特質，很快就因為他的身份—仇人的兒子而變成一文不值。而母親和姊姊的責難已經讓宇宙很痛苦，同時她還得面對冬辰可能因她本意復仇而再次感受背叛的痛苦，這才是她遲遲不敢對冬辰明說的原因。

韓：你怎麼不早點說呢？你一個人肯定很難過吧，至少現在我知道了。

沈：你被我暗算了，你應該好好罵我，為什麼是你還要覺得抱歉？

韓：你終究沒有報復到我，我也沒有毀在你手上，我只是覺得很悲傷。

沈：對不起，都是我的錯。我本來想隱瞞到底的，我們好像真的不能再見面了。

從憎恨復仇到因他人不幸孤單而憐憫，有人要走上後半輩子，但宇宙卻很快地看見能超越恨的只有愛。在韓冬辰得知沈宇宙就是被媽媽趕出來的那家人的女兒，他努力處理後續的事情，幫宇宙他們拿回自己的房子。宇宙得知爸爸其實留有遺囑把房子留給他們姊弟，卻打電話和媽媽求情：「媽，我想要他過得幸福，他太可憐了，我們沒有房子也能過得幸福啊！」而在她身後無意聽到這段話的冬辰，著實被宇宙的愛和為他著想給療癒了。就像冬辰告訴自己的母親：「從我 13 歲你外遇後，我沒有一刻覺得幸福過，直到遇到宇宙。」因為宇宙給他的愛實在太珍貴了，宇宙和冬辰最後在林徑分手那段場景，他們說道：

韓：比起你帶給我的傷害，你帶給我的愛更多

沈：我沒有做什麼啊

韓：你做很多，支持，安慰，愛，你給了我這些，我也很謝謝你，謝謝你愛我。

之所以推薦這部療癒人心的影集，是因為劇中每個人在這些事件的變化中，感受世事的缺憾時，覺察到人還是有選擇報復或放下處理的空間，只要願意多檢視一下彼此。例如宇宙的母親也可以一直憤懣冬辰母親的背叛，採取法律途徑給對方一個處罰，一報當年奪夫之仇。但她感受到女兒宇宙對冬辰的愛，也重新檢視自己本來也疼愛著冬辰，加上冬辰很積極在處理後續事宜把房子還給他們，這些都讓她想用更圓滿的



方式來處理。她告訴兒女們，其實這件事他們的父親有錯在先，如果真的在乎子女，就應該用更好的方式處理，也就不會衍生後續問題；也對冬辰暗示只要想吃她準備的飯菜，隨時可以打電話。有了母親的首肯，經過一年的分離，宇宙和冬辰帶著思念重逢時(老實說後面吊了觀眾好幾次胃口，一直好怕他們就這樣錯過)，才有著甜蜜的對視，最終好好滿足觀眾的有情人終成眷屬的審美心理。

面對仇恨逕談放下，是太過廉價的老生常談，經過了解而生起的理智和情感才是更圓滿的方式。

